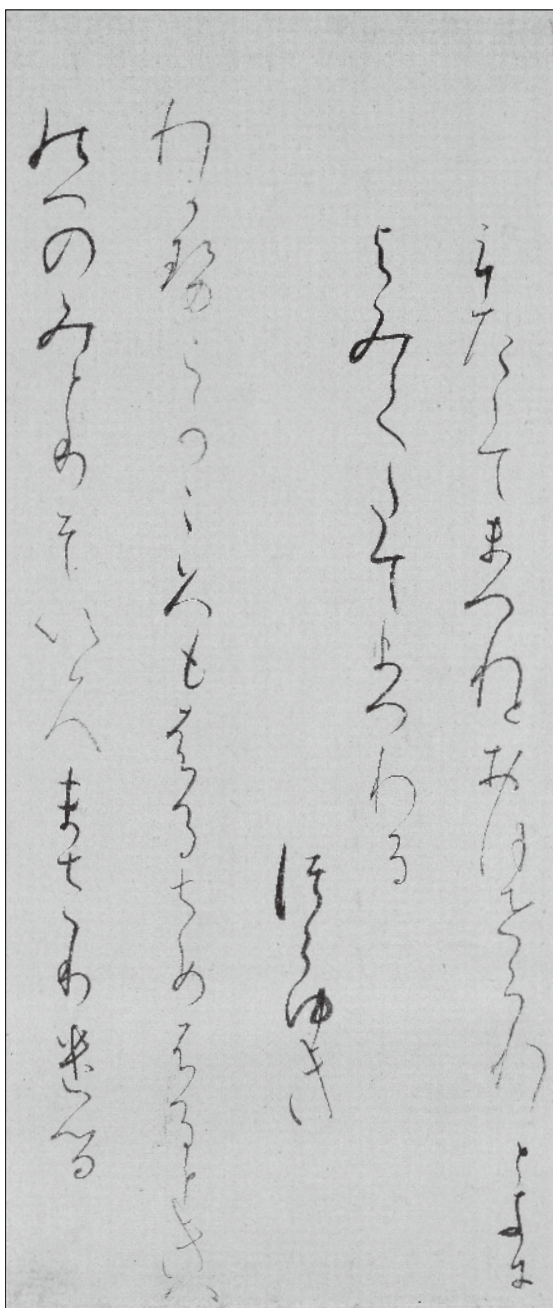


ちから ぺんのか

美しい文字・個性的な書



第38回不二現代書展結果発表



高野切第一種(原寸の78%)

〈読み〉

「歌たてまつれ」とおほせられし時によみてたまつれる

つらゆき

わがせこが衣はるさめふると

きは野辺のみどりぞ色まさり

ける

★古今和歌集では「ふるごと」となっている

〈大意〉

天皇が「歌を奉れ」とおおせられた時に詠んで奉った歌

つらゆき

わが妻が衣を張る季節になったが、その春雨が降るたびごとに、野辺の草木の緑色はしだいに色濃くなつてゆく。

〈解説〉

○高野切は平安時代前期に成立した「古今和歌集」の現存最古の写本で、もとは二十巻の巻物でした。後に切り離され、その一部の断簡が高野山に伝来したので、「高野切」と呼ばれています。

宇たゝてまつれとお保世られしと支尔与み豆多てまつれる
徒らゆき わ可勢こ可ころも者るさめ不るとき八能へのみ
と利そいろまさ利遣留

専攻コース

規定課題

(五段く初段)

※左の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

江口春陽書(つけペン)

〈読み〉

むかし近江の国に、俵屋藤太郎という人が住んでいた。家は石山寺という名高い寺からさして遠くない、琵琶湖の岸にあった。

〔出典〕小泉八雲集

(鮫人の恩返し)

〈解説〉

○タテへの流れとリズムを意識して練習したい。字形ばかり意識すると流れが止まり、作品の魅力が伝わりません。

○濁点・句読点もれに気をつけてください。

むかし近江の国に、俵屋藤太郎
という人が住んでいた。家は、石山
寺という名高い寺からさして
遠くない、琵琶湖の岸にあった。

〈書きぶりの変化〉

近 ↓ 遠
寺 ↓ 寺
琵琶 ↓ 琵琶

〈払いの変化〉

藤 ↓ 太
△ 藤太
△ 藤太

〈中心移動〉

か ↓ け
か ↓ け

〈筆写体〉

国 高 遠
か
◎ 他の連綿法

用具

つけペン、万年筆またはデスクペン
(ボールペンは不可)、インクは黒色
用紙 ペンの力用紙A型

※バーコード出品券と月別出品券(A)の2枚
を貼って出品してください。

〈解説〉

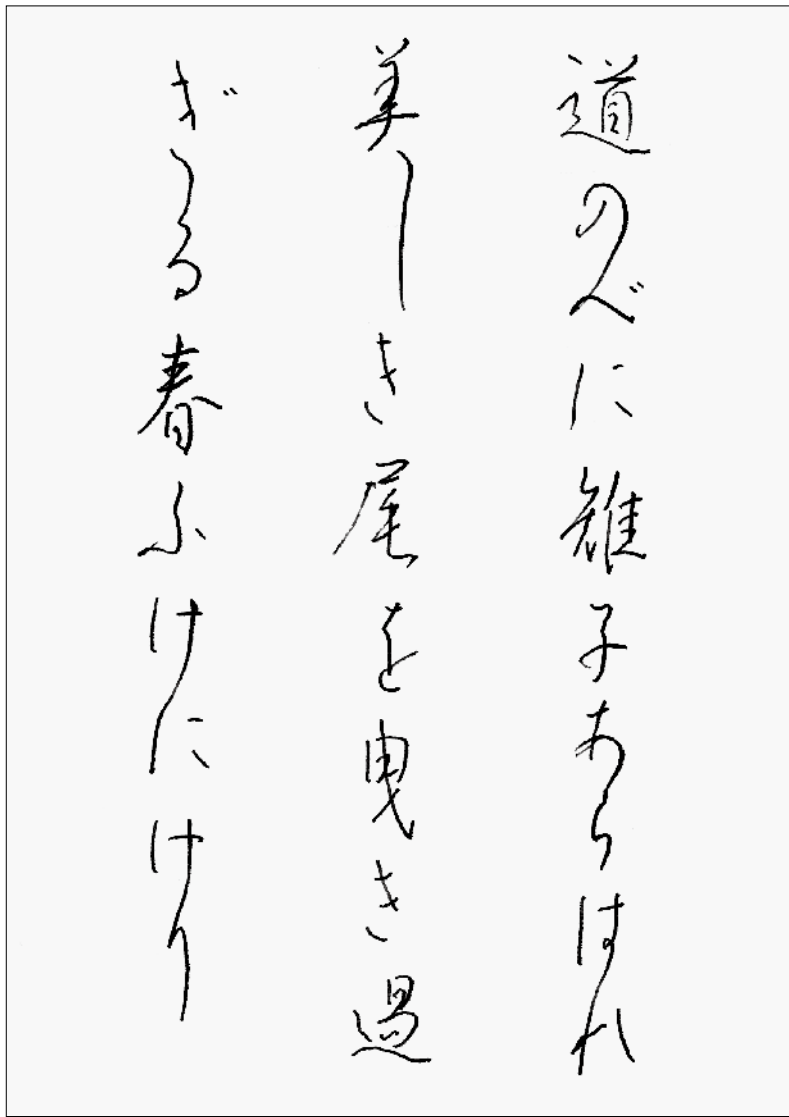
専攻コース

規定課題

(1級～5級)

※左の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

堀津節子書(つけペン)



〔読み〕道のべに雉子^{きざす}あらはれ^{うつく}美しい尾を曳き過^よぎる春ふけにけり

〔作者〕北原白秋歌集より

〔大意〕道ばたにキジが出てきて、美しい尾を曳きながら前を通り過ぎ、春の深まりを感じた。

〔解説〕「美し」の「し」は右よりになっていますがムリなく書ければ中央でもよい。「はれ」の「は」の収筆は省略されている。「き」のヨコ線二つの間隔は広くとる。

用具 つけペン、万年筆またはデスクペン(ボールペンは不可)、インクは黒色

用紙 ペンの力用紙G型

※バーコード出品券と月別出品券④の2枚を貼って出品してください。

〈解説〉

〈いろいろな書きぶり〉

道 道 道 道 美 美 美 美 過 過 過 過
 雉 雉 雉 雉 尾 尾 尾 尾 春 春 春 春
 子 子 子 子 曳 曳 曳 曳

〈連綿の注意点〉

の ※
 けり ※
 けり ※
 けり ※

上の文字の収筆から※印まで一文字のように続ける

※左の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

福原 溪 春 書(つけペン)



筆写体

氷 炭 満 懐 抱

氷の筆写体

筆写体

当の本字

点の変化

筆写体

筆写体

満(常用体)

満(本字)

点の省略

広く

でもよい

〔原文〕 孰若當世士 氷炭満懐抱
 〔読み〕 孰いづれ若ごとや当世とうせいの士しの、氷炭ひやうたん懐抱くわいほうに満みつ。
 〔作者〕 陶淵明(三六五〜四二七)
 〔大意〕 さて、どちらがまさっているだろうか。世俗の士は、利益も得たいが名誉も欲しいと、矛盾した欲望をもちつづける。

氷炭：利を求める心と名を大事にする気持ちとの矛盾した心理を氷と炭に喩える。

〔解説〕 ○楷書は点画の長短・方向に留意し、安定した結体にします。

○行書は筆脈に留意し、緩急をつけてリズムよく連筆してください。

用具 つけペン、万年筆またはデスクペン(ボールペンは不可)、インクは黒色
 用紙 ペンの力用紙G型

※バーコード出品券と月別出品券④の2枚を貼って出品してください。

基礎コース

規定課題

(五段く初段)


※左の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

中村紫泉書(つけペン)

智に働けば角が立つ。情に棹させば流される。意地を通せば窮屈だ。兎角に人の世は住みにくい。

〈解説〉

一、漢字の注意点


 意 → 中央部を小さめにひきしめる(○印)




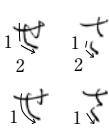
 智 → 下部を小さめにひきしめる(○印)

 働 → 「力」はやや下部(○印)を空ける

 住地 → 隣の下部はわずかに空ける

 智 → 集字聖教序を参考(○印)

二、ひらがなの注意点


 屈 → 中心よりやや右に寄せて書く(○印)

 兎 → 点は最後に打つ

 世 → 1、2、とリズムよく書く

 世 → いろいろな書きぶり

〈読み〉

智に働けば角が立つ。情に棹させば流される。意地を通せば窮屈だ。兎角に人の世は住みにくい。

〈出典〉

夏目漱石「草枕」より (新潮文庫)

〈解説〉

字形をしっかり把握し、ゆっくり丁寧に書きましょう。また氏名の大きさや崩し方は本文と調和するよう留意しましょう。

用具

つけペン、万年筆またはデスクペン、ボールペンも可、インクは黒色

用紙

ぺんの力用紙3行書き

※バーコード出品券と月別出品券(A)の2枚を貼って出品してください。

どんなに優れた人でも、時には
失敗することがある。

↑ここに貼る↑

月別・バーコード券

〈読 鍵〉

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

〈読み〉 どんなに優れた人でも、時には失敗することがある。

〈出典〉 ことわざ・慣用句辞典より (弘法も筆の誤り)

〈解説〉 気脈が途切れないようにペンを運び、横への自然な流れが出るように書いて下さい。

用具 つげペン、万年筆またはデスタクペン ボールペンも可 インクは黒色
用紙 ペンの力用紙2行書き ※バーコード出品券と月別出品券④の2枚を貼って出品して下さい。

(注) 名前も横書きにしてください。

| | |
|----|----|
| | |
| 教室 | 氏名 |
| 姓 | 名 |

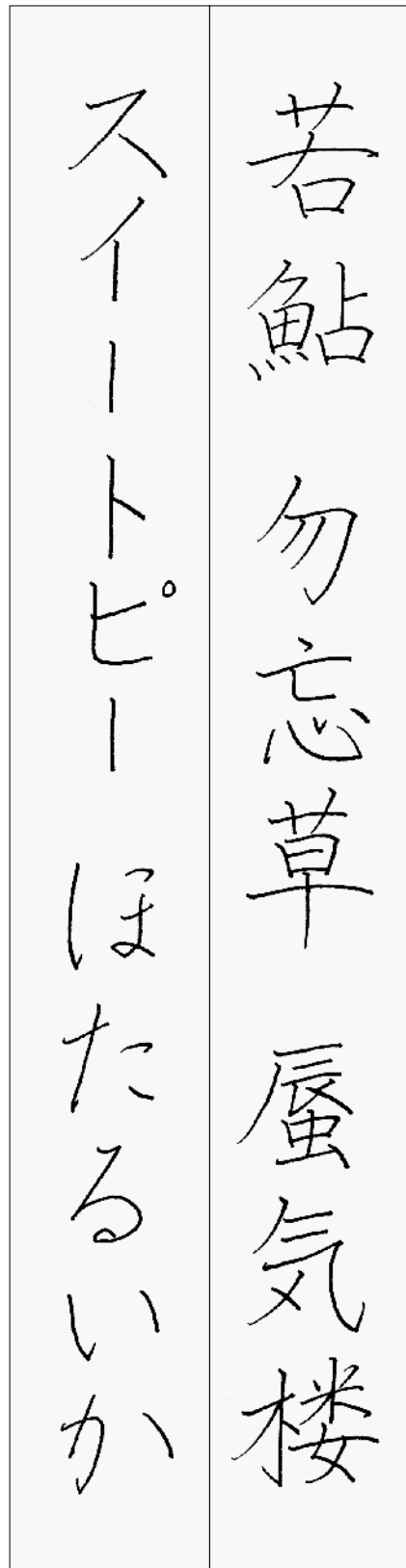
基礎コース

規定課題

(6級～10級)

※左の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

黒河内月倫書(つけペン)



〈解説〉



〈読み〉 若鮎(わかあゆ) 勿忘草(わすれぐさ) 蜃気楼(しんきろう) スイートピー ほたるいか

〈出典〉 『最新俳句歳時記』

〈解説〉 ○漢字は中心を意識して、長い横画は伏せる線で、ハネ・ハライも丁寧書きましょう。片かなはキリリと直線的に、平かなはやわらかい曲線を目指しましょう。

用具 つけペン、万年筆またはデスクペン、

ボールペンも可 インクは黒色

用紙 ペンの力用紙2行書き

※バーコード出品券と月別出品券④の2枚を貼って出品してください。

摩訶般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无明之无无明盡乃至无老死之无老死盡无苦集滅道无智之无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢

〈読み〉

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空
度一切苦厄 舍利子 色不異空 空不異色 色即是
空 空即是色 受想行識 亦復如是 舍利子 是諸
法空相 不生不滅 不垢不淨 不增不減 是故空中
无色 无受想行識 无眼耳鼻舌身意 无色聲香味觸
法 无眼界 乃至无意識界 无无明 亦无无明尽
乃至无老死 亦无老死盡 无苦集滅道 无智亦无得
以无所得故 菩提薩埵 依般若波羅蜜多故 心无罣
礙 无罣礙故 无有恐怖 遠離一切顛倒夢想 究竟
涅槃 三世諸佛 依般若波羅蜜多故 得阿耨多羅三
藐三菩提 故知般若波羅蜜多 是大神呪 是大明呪
是无上呪 是无等等呪 能除一切苦 真實不虛 故
說般若波羅蜜多呪 即說呪曰
揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提薩婆訶
般若心經

*バーコード出品券と月別出品券⑧を作品の左下に貼って出品して下さい。

出品する姓名に○をつけて下さい。
中高級・一般版・~~400円~~・上級版
書学 神田 太郎
部門 写経
現設(赤で書く) 現観(黒で書く)
段 級
大神の中のふ記入
現在の段級を正確に記入して、作品の左下にのりづけして下さい。
0003300100005

想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故
 得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜
 多是大神呪是大明呪是無上呪是無等
 呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜
 多呪即說呪曰
 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提沙婆訶

般若心經

奉為二百萬卷寫經發願成就

為

(お願い)ことをお書きください

住所

氏名

右の「般若心經」か次ページの「延命十句観音經」のどちらかを選んで清書し出品してください。

■用紙

「般若心經」、「延命十句観音經」用紙は三多軒で用意してあります。

*注文先：三多軒 ☎03-3265-5493

「オンラインストア」 www.santaken.com

■用具

つけペン、万年筆またはデスクペン、ボールペン、インクは黒色

■送り先

〒101-8358 東京都千代田区西神田 2-1-13
 公益財団法人日本書道教育学会「写経事務局」宛

(傍線は赤で)

□納経について

納経をご希望の方は一巻につき五〇〇円を郵便振替で(払込人住所氏名欄にバーコードの左から8桁の番号をご記入ください)ご入金の上、「振替払込請求書兼受領証」を写経作品に添えてお送り下さい。

□お問い合わせ ☎03-3234-3919

□振替

口座番号 〇〇一四〇一二六三三九二二
 加入者名 (財)日本書道教育学会 写経事務局

きりと

納経連絡用紙

公益財団法人日本書道教育学会
 二百萬卷写経実践推進委員会事務局

| | | |
|------|-------|------------------------------|
| ふりがな | 納経者氏名 | 住所 |
| ふりがな | 雅号 | 〒 □□□□ □□□□ |
| | | 電話番号 () () () () () () |

※初めて納経される方は、お写経を添えて一緒に写経事務局にお送りください。芳名録の作成に使用させていただきますので、ご協力下さい。

随意課題

写経研究室 基礎・専攻コース（全員）

左の「延命十句観音經」か前ページの「般若心經」のどちらかを選んで清書し出品してください。

草薙北望先生書

延命十句観音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛
 有縁佛法僧縁常樂我浄朝念
 觀世音暮念觀世音念念從心
 起念念不離心



百萬卷寫經發願成就

穎興院殿犀水啓道大居士靈位證大菩提也

住所 東京都千代田区西神田二ノ三

氏名 山本太郎敬寫

※納経のしかた、用紙用具については前ページと同じです。
 ※バーコード出品券と月別出品券⑧の2枚を貼って出品してください。

〔読み〕

延命十句観音經
 觀世音 南無佛 与佛有因 与佛有縁
 佛法僧縁 常樂我浄
 朝念觀世音 暮念觀世音 念念從心起
 念念不離心

〔大意〕

觀世音 仏に南無したてまつる 仏と因あり 仏と縁あり 仏と法と僧との縁によつて 常・樂・我・浄の四徳を得ん
 朝な朝なに觀世音を念じ夕な夕なに觀世音を念じ 念々、心より起こり 念々、心を離れず。

随意課題

つけペン

専攻コース（1級〜10級）
基礎コース（全員）

※左の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。
用紙を縦にして縦書きとしてください。

堀津節子書

初蝶の

一風情見せ
失せに
けり

〈読み〉

初蝶ひとふでいの一風情見せ失せうにけり

〈作者〉

正岡子規（一八六七〜一九〇二）

〈大意〉

春になり初めて見る蝶がひとしきり風流
な姿を見せ、どこかへ飛んで行った。

〈解説〉

漢字が多く単体が続いていますが気持
ちは切れないように書きましょう。

変体がな

利利わり

用具

つけペン、万年筆またはデスクペン
（ボールペンは不可）、インクは黒色

用紙

ペンの力用紙A型（B型も可）

※規定コースの段級を必ず記入してください。

記入のないものは段級不明となります。

※バーコード出品券と月別出品券©の2枚を貼って出品してください。

専攻コース（1級～10級）・基礎コース（全員）

※下の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

小島 鳳 浴 書（毛筆タイプ）

昔遊び体験事業
 やじろべえ、どんぐりゴマ など
 自然素材で作って遊ぼう！

日時 4月19日(土)
 10:00～11:30

場所 山里市民集会所

対象 定員15名(年齢制限なし)
 ※10歳以下の方は保護者同伴

参加費 500円(材料費込)

申込み 下関市生涯学習課
 (電話 231-6543)

| | | | | |
|-----|---|-------|--|---|
| 教室名 | 段 | 氏名(姓) | | 級 |
|-----|---|-------|--|---|

〈解説〉

○書く時は、左側にある書き終えた字の高さと揃えましょう。その際、漢字は漢字、平がなは平がなで高さを合わせます。

○数字は文字に合わせて正体になっていますが、斜体にしても良いでしょう。

用具 筆ペン（毛筆タイプ） インクは黒色
 用紙 B4判（タテ36・4cm・ヨコ25・7cm）を縦長にする。

下欄の不二教室名・段級・氏名のわくは、A型用紙（コピー可）のものを貼るか、筆ペン用紙をお求めください。手書き不可。

（作品には不二教室名・段級・氏名を必ず明記してください。）

※規定コースの段級を必ず記入してください。記入のないものは段級不明となります。

※バーコード出品券と月別出品券②の2枚を貼って出品してください。

随 意 課 題

ボールペン

専攻コース（1級～10級）・基礎コース（全員）

※下の手本を参考に、自分の書きぶりで書きなさい。

※規定コースの段級を必ず記入してください。

記入のないものは段級不明となります。

※バーコード出品券と月別出品券⑥の2枚を貼って出品してください。

読み このたび、四月一日より墨田区へ引越しましたのでお知らせします。東京スカイツリーのすぐそばです。お近くへお越しの節にはどうぞお気軽にお立ち寄りください。

用具 ボールペン（油性・水性・ゲルインクのどれでも可）
用紙 インクは黒色
べん力用紙C型

① 郵便はがき

② 墨田区業平七丁目 一〇一五

③ 川上正子

④ 浦安市北深八丁目四五六一

このたび、四月一日より墨田区へ引越しましたのでお知らせします。東京スカイツリーのすぐそばです。お近くへお越しの節にはどうぞお気軽にお立ち寄りください。

《解説》

あまり上にならなように
①②③④の順で書くと収まりが良いです。

たけかんむり
を
筆写体では
④
くさかんむり
でも良い

田字体
気

くるまへん
の草書
半

↑ここに貼る↑
月別・バーコード券

つけペン（短歌）

課題

前ページの短歌を、自分の書きぶりて体裁よく書きなさい。
（漢字・かなの書き換え自由・旧かなづかい使用のこと）

用具

つけペンまたは万年筆 デスクペン ボールペンは不可
インクは黒色

用紙

ぺんの力用紙A型（B型も可）を縦に使用する。

ボールペン（横書き）

課題

前ページの文を横書きに、体裁よく書きなさい。（書体自由）

用具

ボールペン 油性・水性・ゲルインクのどれでも可
インクは黒色

用紙

ぺんの力用紙A型（名前が左にくるように横にして書く。
不二教室名、段、氏名は縦書きにする。） B型も可。

筆ペン（揭示文）

課題

前ページの揭示文を縦書きに、文字の位置や大小を考えて、
体裁よく書きなさい。（漢字の書体は楷書または行書）

用具

筆ペン インクは黒色
ぺんの力筆ペン用紙、またはB4版（約36・4cm×約
25・7cm）コピー用紙を縦に使用。作品の下欄には、不二
教室名・段・氏名を必ず明記すること。

（そのわくは、A型用紙（コピー可）のものを貼るか、
筆ペン用紙をお求め下さい。手書き不可）

◆五月号課題予告◆

【専攻コース】

会友 六段

も、ちと利なく那るは留は毛のこと尔あら多ま礼と无わ礼曾不り
ゆくをちこ地の多つ支毛しらぬやま奈可尔おほつ可なくもよ
ふこと利可名

五段 初段

相当の財産もあり、なに不自由なく暮らしていた。が、二十九歳
になっても、まだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい
女と結婚することであった。

1級 5級

みすずかる信濃の駒は鈴蘭の花さく牧に放たれにけり

6級 10級

百年歸丘壟 用此空名道

【基礎コース】

五段 初段

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越して
も住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

1級 5級

子どもを愛するならば、世の中の辛さを経験させるのがよい。

6級 10級

清和小満 新茶 草笛 ゼラニウム かぶとむし

※課題は変更になることがあります。

漢字かな交じり書と漢字造型二つの新しい書美の探究を目指す

第38回 不二現代書展

会場 広島県立美術館 地下1階県民ギャラリー
(広島市中区上幟町 2-22)

会期 令和7年3月18日(火)~3月23日(日)
9時~17時(入場は16時30分まで)

褒賞 文部科学大臣賞・広島県知事賞・広島市長賞・広島市教育長賞 他

入場
無料

【主催】公益財団法人 日本書道教育学会 【後援】文化庁・広島県・広島市・広島市教育委員会

学びの春からスタート 2年間で師範取得をめざす!

書道・ペン・篆刻の教室 **4月受講生募集**

書学院

体験入学申込み受付中!

入学ガイダンス
5/3(土)
13:00~14:00

書学院の師範取得コースの体験入学は、60分の授業の後、30分のコース説明・質疑応答を行います。料金は5,000円です。2025年度I期(4月)に入学された方に限り、体験料金を入学金に充当致します。
師範取得コースの他、古典臨書や写経、作品研究を中心とした特設科コース、指導者養成セミナー等、多数の講座をご用意しております。

★ 体験入学スケジュール ★

| 書道 | | 篆刻 | | ペン | |
|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|
| 3/22(土) | 10:00~11:30 | 4/ 2(水) | 13:00~14:30 | 3/22(土) | 10:00~11:30 |
| 3/26(水) | 13:00~14:30 | | 18:30~20:00 | 3/29(土) | 10:00~11:30 |
| 3/29(土) | 13:00~14:30 | 4/ 5(土) | 10:00~11:30 | 4/ 5(土) | 10:00~11:30 |

※詳細は本誌42頁をご覧ください。

書作
展
2025

4/25[金]~4/27[日] **入場無料**

〈会場〉神田書学院(書道学会ビル3-4F)
東京都千代田区西神田2-2-3
TEL 03-3234-3956

【主催】公益財団法人 日本書道教育学会 書学院

授業見学(無料)は随時受け付けております。

| | | |
|----------|----------|----|
| 段級 専攻 | 不二 教室 | 氏名 |
| 基礎 | | |
| 会員番号 | | |

公益財団法人 日本書道教育学会 **書学院**

神田書学院 (03) 3265-5491
<https://shogakuin.nihonshodou.or.jp/>

右のQRコードから
お申し込みください。

