

# 今月の模範作品

## 規定課題

筆 ペン

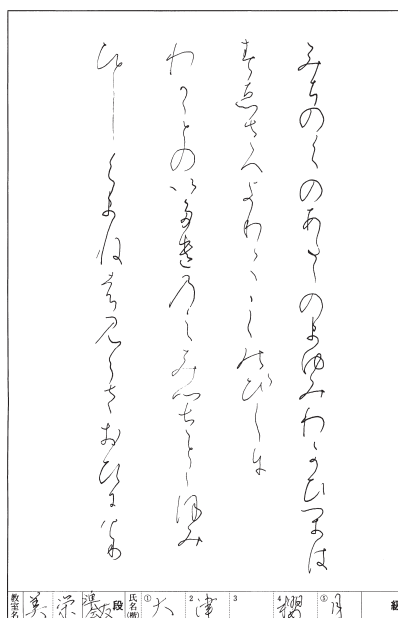
**第七回 防災まつり**

消防はしご車体験乗車  
し消防はしご車のバスケットに乗りますし

日時 六月十五日(土)午前十時～十二時  
会場 飛騨センター広場  
対象 ○三歳以上、安全ベルト装着後、立つて乗車できる(おんぶだっこは不可)  
○一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二一四五六七)

近衛 山崎美佐代

近衛 山崎美佐代 練達した線で速度と筆圧のリズムが心地よい。筆力が末端まで充実し、見やすい掲示文に仕上げた。評 江口 春陽



## 随意課題

ボールペン

茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。

プラ 柴 紀子

プラ 柴 紀子 柔らか味のある行書体で仮名が見事に調和した品位の高い作である。また、ボールペンで書いたとは思えない流麗な線質も魅力的である。評 森 嶺雲

つけペン

已未 依田 蘭香 ペン作品でありながら濃淡、太細、疎密の変化が素晴らしい。表情豊かな逸品となった。評 黒河内月倫

已 未 依 田 蘭 香

7月提出競書作品の写真版作品は、7月24日よりホームページに掲載されます。

# 今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

( ) 内は選評執筆です。

大船 青木 弥生 前後左右をバランスよく揃えて全体を整然とまとめた、大変見栄えのよい作品である。(森 嶺雲)

昔聞長者言掩  
耳毎不喜  
昔聞長者言掩  
耳毎不喜  
昔聞長者言掩  
耳毎不喜

温品 松本 尚美 余白を上手に残し、全体観を大切に書き上げた。次回作品にも期待したい。(奈良 孝嬉)

枇杷の葉の葉縁にゆる  
る雨の玉のあな落らん  
とす光りて落ちたり

湘花 高橋 佳子 懐広くゆつたりとした運筆と、柔軟性に富む熟達した線がすばらしい。(黒河内月倫)

とろろが、氣に入った娘をなかい見つけ  
くさくさなわたのである。ある日、瀬田の  
長橋に、くさくさと妙なものが、欄干の  
そばにうすくさくさとしてるのが見えた。

どんなに無慈悲な人でも、時には  
温かい人間味を発揮する。

友和 高里 誠 1

友和 高里 誠 明るく伸びやかな運筆が光る。手本をよく観察し吸収している。(江口 春陽)

人の世を作ったものは 神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒西隣りに  
ちんちんする唯の人である。

加茂 五 小池 朋美

加茂 小池 朋美 ゆつたりとした大きな書きぶり、余白もあるバランスのとれた作品。素晴らしい。(御園生藍珠)

夏至 短夜 昼顔 若竹  
ガーベラ やまびらき、

堺東 麻野 彩夏 骨力と安定感のある線質で、堂々たる書きぶりが清々しく美しい秀逸作。(荒谷由美子)

香桜 福島 由恵 カミのない優しい筆致で、上品な作品に仕上がった。静寂を感じられて心地良い。(奈良 孝嬉)

## 正しく楽しもう 初めてのキャンプ

個人や家族で始めるときにおさえておきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時~12時  
会場 弁天の森公園(多目的広場)  
主催 どんぐり野営協会  
対象 町内在住の16歳以上の方  
定員 先着20名(参加費無料)  
持ち物 動きやすい服装・飲み物  
申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

〒530-0344 安藤美川 町

書学 桑澤 都志様  
湯沢市佐竹町四二  
唐木 和義  
0720924

息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りやキャッチボールをしていて、良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。

書学 細川 美帆 丁寧な運筆で、漢字・ひらがな・カタカナの調和も良い。素晴らしい作品。(御園生藍珠)

泉注 安藤美川 字数の多い課題を適度な余白とシャープな書線で品良く見やすく仕上げた見事な秀逸作。(佐藤 香蓮)

今月の優秀作品



ふそのこのあゝのよゆみわ、こまは  
ちをさへすむく……いぬひりよ  
わたしのびききう……うち……ゆみ  
ら……ねえんそをおひまめ

【子】「礼」  
【子】「禮」

そこののちのちのちのちのちのち  
わつものちのちのちのちのちのち

子原桑

其のこのあゝのまゝわゝじまは  
 をまゝにわゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ  
 わゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ  
 はゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

大正  
 文  
 校  
 書  
 堂

ちのちのあゝのよゆふわいふま  
 なをそんすわ、いひいふ  
 わつものいふまゝいふまゝいふ  
 ひいゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

田中 寛 喜 堂 全 編

[illegible][illegible][illegible]

ふたつのおもひのおほふわにふたは  
そとをふすわにふたは  
わつとふたふたふたふたふたふた  
ふたふたふたふたふたふたふた  
ふたふたふたふたふたふたふた

ふらのこのあしこのまゝみわつては  
まゝみわつては  
わつてのいゝまゝ  
ひ

ふらのこのあいのまゆなわのひきは  
まゆなわのまゆなわのまゆなわ  
わのこのまゆなわのまゆなわのまゆなわ  
ひのまゆなわのまゆなわのまゆなわ

千のくわいのふくわ、ひきは  
 んふふふふふふふふふふ  
 わてのふふふふふふふふ  
 ひふふふふふふふふふふ

水 墨 紙 上 書 日 和 新 筆

ふたつのわいのよめわいふは  
そとへんづわいふは  
わいのよめわいふは  
ひふふふふふふふふふふふ

ふものくのあゝのまゆみわさひつち  
をまさへよわくしおびーは

わづかのめいさうにこそとほろほろ  
けり——くらねえんぞがゆるるべ

子 恋 花 月 夜 七 世 田 中

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| セ | ン | 七 | 世 | 田 | 中 |
|---|---|---|---|---|---|

ちのこのあゝのあゝわゝゝは  
 まゝあゝあゝわゝゝわゝゝは  
 わゝゝのあゝあゝわゝゝわゝゝ  
 ひゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

ふなのものゝわいのあふわいふは  
もあふふわいふわいふ  
わいのふふふふふふふふ  
ふふふふふふふふふふふ

ふちのゝのあゝのふちのわゝひまは  
をふんずわゝゝふひゝは  
わゝゝのふちのゝふちのふち  
ふゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

上宮 曉 難 波 祐 子



# 専攻コース

昔聞長者言掩  
耳毎不喜  
昔聞長者言掩  
耳毎不喜

大井 山田 美穂

枇杷の葉の葉縁にゆる  
る雨の玉のあな落ちん  
とす光りて落ちたり

紅衫 北尾 虎汰朗

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

横濱 二田 櫻井 裕子

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

清光 三田 久保 賢哉

昔聞長者言掩  
耳毎不喜  
昔聞長者言掩  
耳毎不喜

和同 奥川 雄太郎

枇杷の葉の葉縁にゆる  
る雨の玉のあな落ちん  
とす光りて落ちたり

香桜 福島 由恵

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

大井 初瀬 千田 真希恵

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

三谷 三田 大前 すすみ江

昔聞長者言掩  
耳毎不喜  
昔聞長者言掩  
耳毎不喜

りん 高野 千明

枇杷の葉の葉縁にゆる  
る雨の玉のあな落ちん  
とす光りて落ちたり

書字 久間 砂登美

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

石橋 初瀬 前 部 聖子

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

書字 二田 小林 奈保子

昔聞長者言掩  
耳毎不喜  
昔聞長者言掩  
耳毎不喜

イサ 西川 晶子

枇杷の葉の葉縁にゆる  
る雨の玉のあな落ちん  
とす光りて落ちたり

西宮 濱田 純佳

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

香港 初瀬 清水 理絵

とろが、氣に入た娘をなかい見つけ  
とがでなわたのであ。ある日、瀬田の  
長橋にせーわくと、妙なものが、欄干の  
そばにうすくうていつのが見えた。

千ヨ 二田 石島 徳子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

川口 教室 五 段 氏 名 (姓) 望月 節子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

山田 教室 四 段 氏 名 (姓) 川田 奈美

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

初平 教室 三 段 氏 名 (姓) 花形 久美

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

春日 教室 一 段 氏 名 (姓) 木村 香里

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

小絹 教室 一 段 氏 名 (姓) 小畑 文翠

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

紀北 教室 初 段 氏 名 (姓) 西幡 香織

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

新書 教室 五 段 氏 名 (姓) 新井 順子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

千葉 教室 四 段 氏 名 (姓) 宮坂 栄利子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

螢光 教室 三 段 氏 名 (姓) 平松 真悠子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

杉並 教室 二 段 氏 名 (姓) 青柳 裕美

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

里香 教室 初 段 氏 名 (姓) 木下 麻子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

こば 教室 初 段 氏 名 (姓) 西岡 教子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

書学 教室 五 段 氏 名 (姓) 佐藤 由美

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

香港 教室 四 段 氏 名 (姓) 中村 さやか

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

藍 教室 一 段 氏 名 (姓) 田中 教子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

水差 教室 二 段 氏 名 (姓) 松倉 由紀子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

大楠 教室 二 段 氏 名 (姓) 村本 恵子

人の世を作ったものは神でもなければ  
鬼でもない。矢張り向う三軒両隣りに  
ちらちらする唯の人である。

和 教室 初 段 氏 名 (姓) 夏城 康子

## 基礎コース

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |           |
| 温かい人間味を発揮する。    |           |
| 香月 敬三           | 段名 井原 彩 2 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| フジ 敬三           | 段名 榊原 真澄 2 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| 瑛春 敬三           | 段名 細見 季久子 2 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| プラ 敬三           | 段名 高橋 久美子 3 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| 和同 敬三           | 段名 古川 由香子 3 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 小出 敬三           | 段名 櫻井 雅子 3 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| あい 敬三           | 段名 柳田 信恵 3 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 月倫 敬三           | 段名 梅原 明子 3 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| 水基 敬三           | 段名 山本 美紀子 4 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| 千蘭 敬三           | 段名 斉藤 実千代 1 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| 湘花 敬三           | 段名 山野井 花理 1 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 桜 敬三            | 段名 柴垣 美子 1 |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |             |
| 温かい人間味を発揮する。    |             |
| 千葉 敬三           | 段名 高橋 さやか 1 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 中原 敬三           | 段名 山城 洋介 1 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 二宮 敬三           | 段名 坂本 由衣 1 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 書学 敬三           | 段名 伊藤 恵子 2 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 香港 敬三           | 段名 吉光 美和 2 |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には |            |
| 温かい人間味を発揮する。    |            |
| 青空 敬三           | 段名 原田 文子 2 |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| すわ        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 7         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 和同        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 6         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 桃         | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 6         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|                 |              |    |   |           |        |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|--------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 加久 | 段 | 氏名<br>(姓) | 内藤 幾久恵 | 4 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|--------|---|---|-----------|

|                 |              |    |   |           |        |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|--------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 草花 | 段 | 氏名<br>(姓) | 浦野 美由紀 | 4 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|--------|---|---|-----------|

|                 |              |    |   |           |       |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 桑名 | 段 | 氏名<br>(姓) | 佐藤 美泉 | 4 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 五月        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 7         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 詠雪        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 6         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 水茎        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 6         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|                 |              |    |   |           |       |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 高崎 | 段 | 氏名<br>(姓) | 植原 孝代 | 4 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|

|                 |              |   |   |           |       |   |   |           |
|-----------------|--------------|---|---|-----------|-------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 和 | 段 | 氏名<br>(姓) | 渡邊 一代 | 5 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|---|---|-----------|-------|---|---|-----------|

|                 |              |    |   |           |       |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 春日 | 段 | 氏名<br>(姓) | 角田 麻美 | 5 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 京玉        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 7         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 高崎        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 6         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|           |           |    |           |           |
|-----------|-----------|----|-----------|-----------|
| 泉の        | 教室        | 段  | 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |
| 夏至        | 短夜        | 昼顔 | 若竹        |           |
| ガーベラ      | やまびらき     |    |           |           |
| 6         | 段         |    |           |           |
| 氏名<br>(姓) | 作品<br>をほる |    |           |           |

|                 |              |    |   |           |        |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|--------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 風倫 | 段 | 氏名<br>(姓) | 野間 奈津美 | 5 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|--------|---|---|-----------|

|                 |              |    |   |           |       |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 万葉 | 段 | 氏名<br>(姓) | 河野 優子 | 5 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|

|                 |              |    |   |           |       |   |   |           |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|
| どんなに無慈悲な人でも、時には | 温かい人間味を発揮する。 | 70 | 段 | 氏名<br>(姓) | 平塚 早輝 | 5 | 段 | 作品<br>をほる |
|-----------------|--------------|----|---|-----------|-------|---|---|-----------|



# 基礎コース

|                           |                 |       |         |            |
|---------------------------|-----------------|-------|---------|------------|
| 月倫<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 並木さおり | 10<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |       |         |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 藍<br>教室                   | 段<br>氏名<br>(姓書) | 地曳由香 | 9<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 武庫<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 山口真代 | 9<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 六花<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 中村慎輔 | 8<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 山田<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 春山容子 | 8<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| チヨ<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 矢崎珠世 | 7<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |      |         |            |
|---------------------------|-----------------|------|---------|------------|
| 五香<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 橋本美香 | 10<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |         |            |

|                           |                 |       |        |            |
|---------------------------|-----------------|-------|--------|------------|
| 日暮里<br>教室                 | 段<br>氏名<br>(姓書) | 大唐美奈子 | 9<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |       |        |            |

|                           |                 |       |        |            |
|---------------------------|-----------------|-------|--------|------------|
| 福岡<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 丸山あゆみ | 9<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |       |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 能見<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 坂田千春 | 8<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 番桜<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 須金来愛 | 8<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

|                           |                 |     |        |            |
|---------------------------|-----------------|-----|--------|------------|
| ルネ<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 宗村幸 | 7<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |     |        |            |

|                           |                 |     |         |            |
|---------------------------|-----------------|-----|---------|------------|
| 大阪<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 西川茂 | 10<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |     |         |            |

|                           |                 |      |         |            |
|---------------------------|-----------------|------|---------|------------|
| 書学<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 吉原明美 | 10<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |         |            |

|                           |                 |       |        |            |
|---------------------------|-----------------|-------|--------|------------|
| 朋玄<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 桜井みのり | 9<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |       |        |            |

|                           |                 |     |        |            |
|---------------------------|-----------------|-----|--------|------------|
| 草香<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 錠早苗 | 8<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |     |        |            |

|                           |                 |       |        |            |
|---------------------------|-----------------|-------|--------|------------|
| 福南<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 赤近佐知子 | 8<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |       |        |            |

|                           |                 |      |        |            |
|---------------------------|-----------------|------|--------|------------|
| 戴月<br>教室                  | 段<br>氏名<br>(姓書) | 若菜夏来 | 7<br>級 | 出品券<br>をはる |
| 夏至 短夜 昼顔 若竹<br>ガーベラ やまびらき |                 |      |        |            |

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

小倉理津子

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

安廣 清翠

延命十句觀音經  
觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
為身體健全  
澤水 美紀

澤水 清香

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

鹿島 栄子

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

上平 幸子

延命十句觀音經  
觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
病息災  
和井田昭代敬寫

和井田昭代

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

北村 典子

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

三浦 玉園

延命十句觀音經  
觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
為心願成就  
新保昭子敬寫

新保 昭子

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

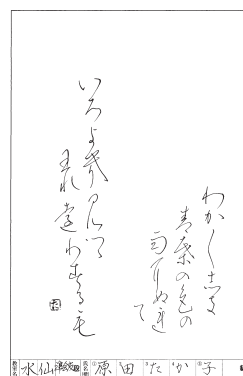
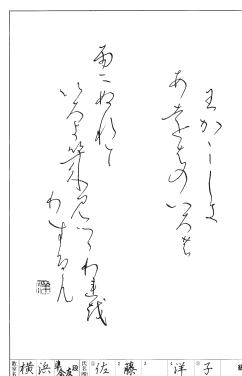
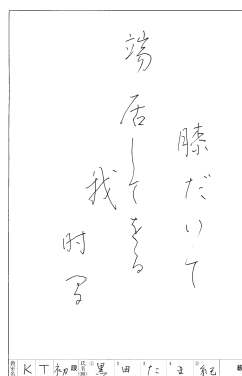
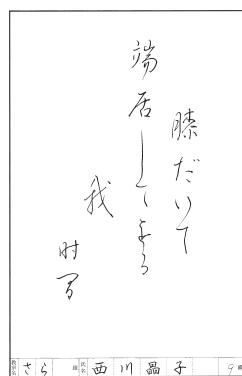
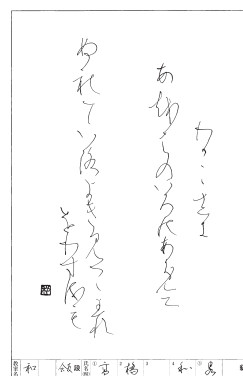
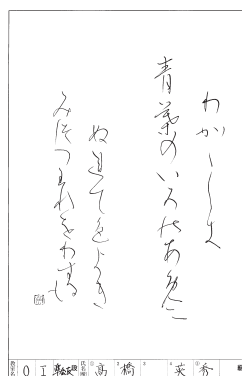
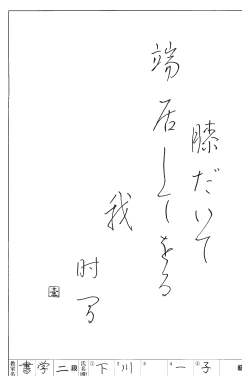
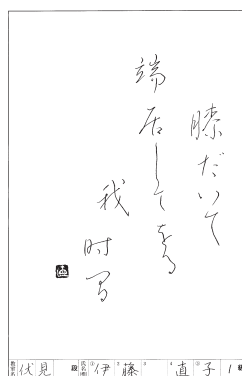
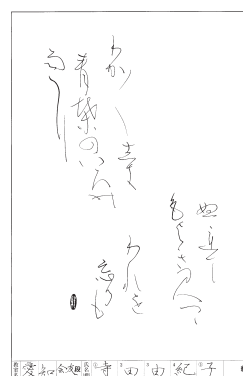
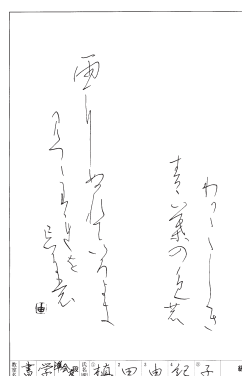
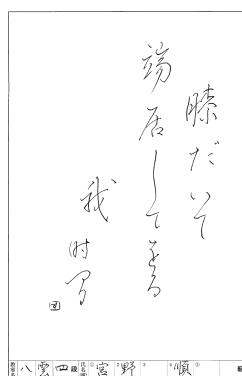
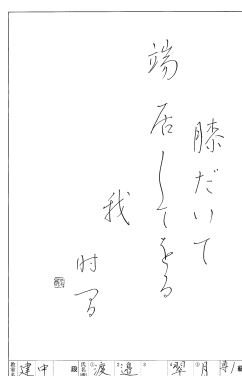
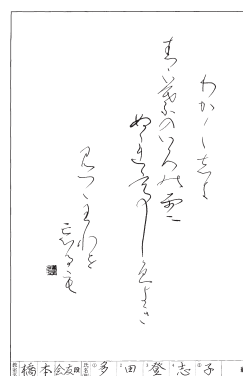
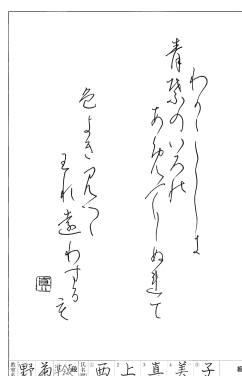
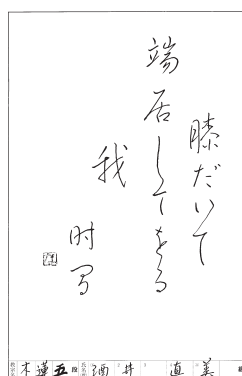
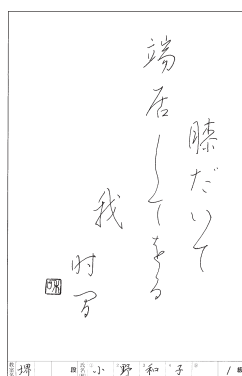
安部 寿子

摩訶般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

宮本美由紀

延命十句觀音經  
觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
為世界平和  
氏名高橋英美敬寫

高橋 英秀



**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 村井 由佳

村井 由佳

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 二宮 佐和子

二宮 佐和子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 荒井 利代子

荒井 利代子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 木村 かおり

木村 かおり

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 伊藤 直子

伊藤 直子

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 三谷 恵子

三谷 恵子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 渡邊 輝水

渡邊 輝水

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 鹿島 栄子

鹿島 栄子

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 細川 美帆

細川 美帆

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 田中 三重子

田中 三重子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 坂本 悦子

坂本 悦子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 井坂 由美

井坂 由美

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 須釜 来愛

須釜 来愛

**正しく楽しむ  
初めてのキャンプ**  
個人や家族で始めるときにおさえて  
おきたい知識やマナーを学びます

日時 6月15日(日)  
午前10時～12時

会場 弁天の森公園(多目的広場)

講師 どんぐり野営協会

対象 町内在住の16歳以上の方

定員 先着20名(参加費無料)

持物 動きやすい服装・飲み物

申込み 美浜町スポーツ振興課  
(電話 352-1234)

【主催】 小里 恵美子

小里 恵美子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 吉岡 恭子

吉岡 恭子

**第七回 防災まつり**  
消防はしご車体験乗車  
消防はしご車のバスケットに乗ります  
日時 6月15日(日) 午前10時～12時  
会場 飛騨センター広場  
対象 〇三歳以上、安全ヘルト装着後、立って乗車できる(おんぶ・だこは不可)  
〇一回の乗車は二名まで  
〇一回の乗車は二名まで  
定員 四十名(参加費無料)  
申込み 五月三十日(金)締切 高山市危機管理課  
(電話 三二四五六七)

【主催】 松田 しのぶ

松田 しのぶ



# ボールペン

|                     |                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>K 丁 知 恵 田 田 紀 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義    | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                     |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>公 津 重 幸 田 道 子 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>全 田 高 橋 和 義 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>里 森 木 下 麻 子 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義  | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                   |                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>林 幸 平 松 梨 恵 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 |                                                                                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>幸 長 松 直 子 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>夕 野 井 夕 陽  | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義 | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                 |                                                                                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>大 倉 真 知 子 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>清 和 菜 菜 田 由 紀 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>畑 山 野 井 花 理 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義  | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                       |                                                                             |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>久 我 五 郎 二 宮 梓 菜 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義      | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                   |                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>大 阪 小 宮 早 苗 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>三 志 枝 巻 十 市 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義  | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                     |                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>香 坂 三 井 藤 綾 子 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義    | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                       |                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>渡 辺 菜 香 中 野 早 衣 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>玉 城 中 川 昌 代 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義  | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                       |                                                                             |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>小 島 幸 子 山 根 光 江 | 郵便番号<br>〒719-0244<br>町田市成瀬二〇一五<br>桑澤都志様                                     |
| 湯沢市佐竹町四二<br>唐木和義      | 息子が地元の少年野球チームに入り夏の大会に向けて毎朝素振りとキャッチボールをしていて良い運動となっています。あの頃を懐しく思いながら汗をかいています。 |

|                     |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 氏名<br>や ま 菜 山 根 光 江 | 茶道趣味から発生した当時の条幅は、茶道にふさわしいわびとか、さびといった趣のものであったが、最近では絵画と同様に一つの独立芸術として発展し、大衆の前に乗り出すようになって、著しくその体裁を改めた。 |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|