

今月の模範作品

規定課題

筆ペン

文化講座
モンマルトルの画家たち

19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。

日時 7月20日(日) 13:15～15:30
会場 市役所1号館会議室A・B
講師 藤田祐三氏(洋画家)
定員 80名(参加費無料)

申込み 佐倉市生涯学習課
(電話 484-1236)

橋本多田登志子

六花 松本 初枝 高野切第一種の特徴である潤濁、太細の変化を見事に表現し、格調高い作品。力みのない軽やかな書線が素晴らしい。 評 福原 溪春

六花 松本 初枝

橋本 多田登志子 漢字の多さを感じさせない大変見やすい揭示文。優美な文字は格調高く群を抜いている。見事。

評 江口 春陽

随意課題

ボールペン

高崎新保昭子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長茶幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

高崎 新保 昭子 骨格のしっかりとした楷書体に合わせた平仮名がよく調和している。全体のバランスが大変よくとれた申し分のない横書き作品である。 評 森 嶺雲

つけペン

はな 秋本 華風 柔軟で弾力に富んだ線質で、文字の組み合わせや強弱を巧みに生かした見事な作。章法もすばらしい。 評 黒河内月倫

はな 秋本 華風

8月提出競書作品の写真版作品は、8月28日よりホームページに掲載されます。

今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

() 内は選評執筆者です。

その生き物は人間のからだに似て
いたが墨のようにもろくてあった。
顔は鬼のようである。目は緑枝石の
ように緑いろで鼻は龍のよう。

深光 五段 兼田 敦

蛍光 兼田 敦 洗練された字形と生き生きとした躍動感みなぎる運筆が美しい。(黒河内月倫)

燕麦は今刈り了へて
真夏なり修道院に
いたるいつぼんの道

堀 小野 和子

堀 小野 和子 ゆつたりと伸びやかに、流れ良く、字形もまた美しく仕上げた。作品への思いが感じられる。(奈良 孝嬉)

奈何五十年忽
已親此事
奈何五十年忽
已親此事

古谷 兼田 敦

古谷 兼田 敦 柔らか味のある線によるゆつたりとした運筆でバランスよくまとめた温和な作。(森 嶺雲)

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

そら 松本 美鈴

そら 松本 美鈴 手本をよく観察し安定した運筆で仕上げた。「と」の形少し工夫したい。(江口 春陽)

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に岐ひて、
おのずから鏡が池の周囲となる。

空 五段 森山 千穂

空 森山 千穂 力強く、安定感のある線です。書きあげた堂々の作。名前も丁寧で素晴らしい。(御園生藍珠)

八雲 宮野 順 ペン先を上手く使いこなし、文字から文字への呼吸が感じられる生き生きとした線が素晴らしい。(奈良 孝嬉)

鎌倉の
山に響き
花火の音

桜書 荒井富玖実 つけペンを使って一点一画、丁寧に書かれた様子が見応えある意欲十分な秀逸作。(荒谷由美子)

盛夏炎昼登山雷鳥
パイナップルつきみそう

桜書 荒井富玖実

泉注 堀越 淑子 字の配置と余白がとても良く、穂先を効かせた線質が紙面を引き締めている完成度の高い揭示文。(佐藤 香蓮)

第五回魚つかみ取り大会

日時 七月十九日(土)
午前九時半開始(荒天中止)
場所 沼南公園内(じゃぶじゃぶ池)
対象 幼児の部：二歳未満(学年見天月許可)
小学生の部：小学三年生以下
定員 各部先着二〇〇人
申込先 三郷市コミュニティ協議会
(電話 九五八一四三二一)

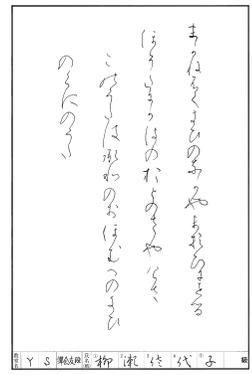
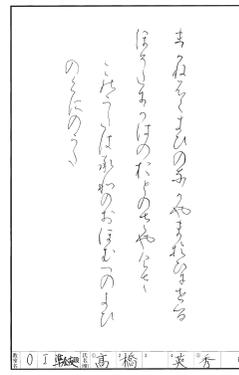
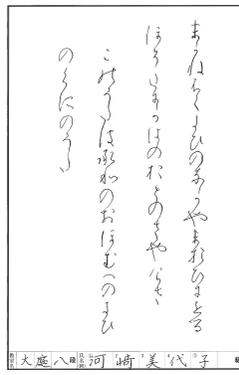
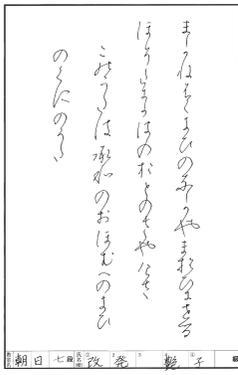
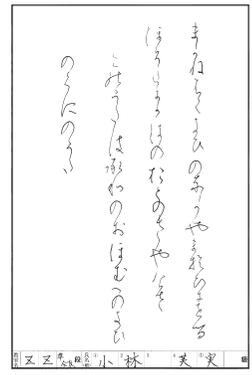
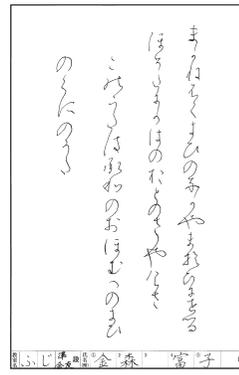
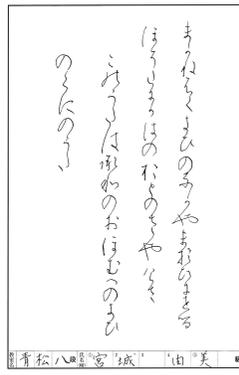
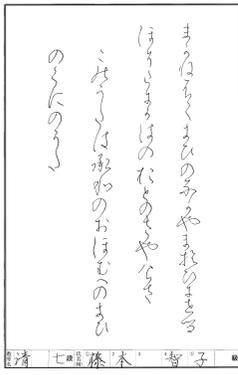
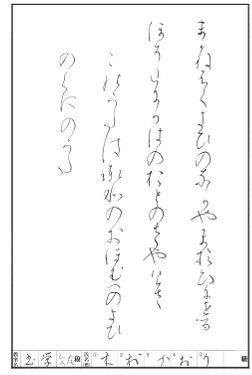
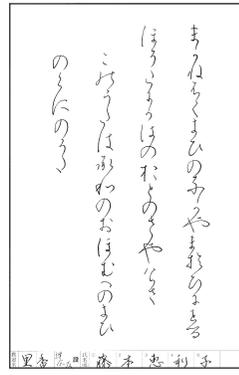
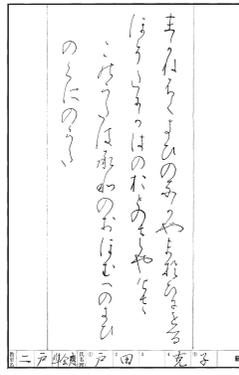
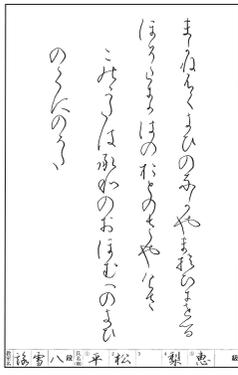
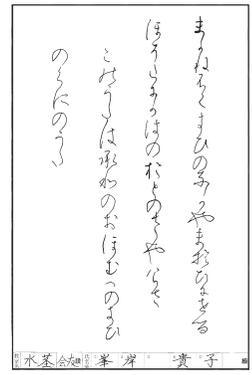
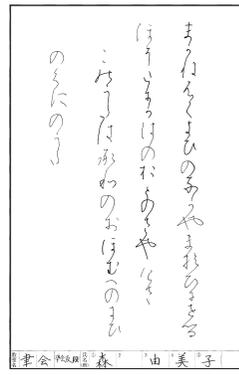
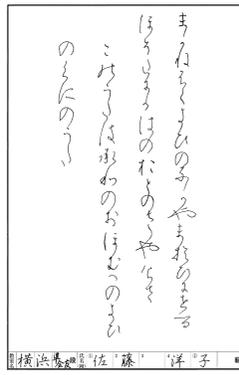
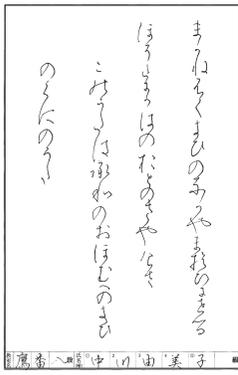
京永 吉川みゆき ゆつたりと空間を使ってバランス良く書かれた作品。住所・氏名の配置も良い。(御園生藍珠)

本格的な書き始めが、今年も漢字はおらずに市へ出かけてきた。江戸時代からの特別な録日です。四萬六千分の功德が得られると、いよいよ鐘撞きの水やりが楽しみかた。

文京区弥生二一八五
中井貴子様
豊島区上池袋七一九
小泉 紅緒

今月の優秀作品

専攻コース



今月の優秀作品

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

高崎 四郎 木村 順子

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

双葉 五郎 阿部 京子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

川口 六郎 釣 陽子 道子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

青陽 七郎 高野 知也子

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

小領 四郎 冨田 美由

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

小井 五郎 小橋 由紀子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

泉 六郎 坂 美弥子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

泉 七郎 大田 博

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

洗心 四郎 磯 裕 肇 扇

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

志園 四郎 山田 恭子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

市 六郎 森 留美子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

佐倉 七郎 小川 純子

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

松本 三郎 土 春 行 敏

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにもろ黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

石橋 五郎 富田 明希子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

もも 六郎 林 美賀子

まねくまひのみやまねのよまろ
ほうじろはのおのそやん、
こぼろは形わのおほむのよま
のそたのう

奈良 六郎 窪田 祐子

専攻コース

奈何五十年忽
已親此事
奈何五十年忽
已親此事

大楠 國部 康子

燕麦は今刈り了へて
真夏なり修道院に
いたるいつげんの道

書学 細川 美帆

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

紅葉 入道 代

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

山根 三田 香

奈何五十年忽
已親此事
奈何五十年忽
已親此事

和岡 仲田 悠

燕麦は今刈り了へて
真夏なり修道院に
いたるいつげんの道

大井 大隅 雪江

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

南山 初 鈴木 文 代

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

山 三田 香

奈何五十年忽
已親此事
奈何五十年忽
已親此事

和田 村 美江

燕麦は今刈り了へて
真夏なり修道院に
いたるいつげんの道

武庫 橋本 陽子

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

安 美 言 恵

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

上 二 桶 井 美 里

奈何五十年忽
已親此事
奈何五十年忽
已親此事

高崎 小澤 真美代

燕麦は今刈り了へて
真夏なり修道院に
いたるいつげんの道

西宮 川口 英子

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

公 津 物 伊 美 枝 子

その生き物は人間のからだに似て
したが、墨のようにも黒であった。
顔は鬼のようである。目は緑柱石の
ように緑ろうで髯は龍のよう。

竹花 二 今 西 教 子

今月の優秀作品

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
志水 教空 五 段 氏名(傳) 森谷真弓

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
番桜 教空 四 段 氏名(傳) 伊藤綾子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
書学 教空 三 段 氏名(傳) 櫻井涼子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
三国 教空 二 段 氏名(傳) 柳 律子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
千ヨ 教空 二 段 氏名(傳) 齊藤典子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
香港 教空 初 段 氏名(傳) 林 美莉

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
緑 教空 基 五 段 氏名(傳) 島崎直美

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
筑紫 教空 四 段 氏名(傳) 白石めぐみ

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
立田 教空 三 段 氏名(傳) 立田真紀

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
大阪 教空 二 段 氏名(傳) 斎藤陵子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
詠雪 教空 初 段 氏名(傳) 平野 祐美子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
佐倉 教空 初 段 氏名(傳) 依知川茂子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
五月 教空 五 段 氏名(傳) 土田 妙子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
フジ 教空 四 段 氏名(傳) 峯 愛

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
如月 教空 三 段 氏名(傳) 杉田佐和子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
万葉 教空 二 段 氏名(傳) 谷 川 肇 代

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
大宮 教空 初 段 氏名(傳) 鶴田 民子

観海寺の裏道の、杉の間から谷へ降りて、
向うの山へ登らぬうちに、路は二股に歧りて、
おのずから鏡が池の周囲となる。
高崎 教空 初 段 氏名(傳) 高橋 久美

今月の優秀作品

基礎コース

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
泉の 敬 崇	段 氏名 (姓) 二瓶 淑子 2 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
花 香 敬 崇	段 氏名 (姓) 塚越 有希 2 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
大 楠 敬 崇	段 氏名 (姓) 長内 章子 2 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
書 学 敬 崇	段 氏名 (姓) 福井 麻乃 3 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
清 和 敬 崇	段 氏名 (姓) 中川 木綿稀 3 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
岡 山 敬 崇	段 氏名 (姓) 藤澤 章子 3 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
用 賀 敬 崇	段 氏名 (姓) 井上 亜希子 3 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
真 紅 敬 崇	段 氏名 (姓) 伏島 三栄子 3 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
梅 島 敬 崇	段 氏名 (姓) 藤本 知乃 4 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
高 崎 敬 崇	段 氏名 (姓) 三浦 美保 1 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
春 日 敬 崇	段 氏名 (姓) 鈴木 藍仙 1 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
和 敬 崇	段 氏名 (姓) 上田 千春 1 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
詠 雪 敬 崇	段 氏名 (姓) 杉山 葉月 1 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
二 宮 敬 崇	段 氏名 (姓) 本郷 美穂 1 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
武 庫 敬 崇	段 氏名 (姓) 十河 飛鳥 1 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
チ ョ 敬 崇	段 氏名 (姓) 藤原 直子 2 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
風 倫 敬 崇	段 氏名 (姓) 前田 光江 2 歳 山田孝 名はる

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。	
桜 敬 崇	段 氏名 (姓) 市川 香奈 2 歳 山田孝 名はる

今月の優秀作品

茅書 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	菅山 結衣			
7歳				

祥 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	梁 久美子			
6歳				

24 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	福川 和枝			
6歳				

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

沖繩	森 れい子	4歳
----	-------	----

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

福南	白垣 淳子	4歳
----	-------	----

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

唐扇	妻鹿 涼子	4歳
----	-------	----

すわ 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	芝山 やよい			
7歳				

青梅 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	吉川 淳子			
6歳				

そら 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	中村 幸子			
6歳				

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

玉椿	玉寄 美雪	4歳
----	-------	----

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

書学	後藤 祐加	5歳
----	-------	----

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

泉花	高坂 あゆ	5歳
----	-------	----

大阪 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	天野 曆			
7歳				

光書 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	林 美菜			
6歳				

春桜 教室	盛夏炎昼登山 雷鳥	盛夏炎昼登山 雷鳥	パイナップル つきみそう	パイナップル つきみそう
氏名 (姓前)	高澤 優翔			
6歳				

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

小倉	森田 明子	5歳
----	-------	----

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

丸書	惣田 伴子	5歳
----	-------	----

規則には例外があり、理屈だけでは解決できないことが多い。

桑文	菊池 都	5歳
----	------	----

今月の優秀作品

基礎コース

紫陽 教室	盛 氏名 (姓)	萩原陽子	10 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

加茂 教室	盛 氏名 (姓)	田下祐子	9 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

書学 教室	盛 氏名 (姓)	大石智子	9 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

草香 教室	盛 氏名 (姓)	神田朋子	8 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

悠彩 教室	盛 氏名 (姓)	新井ゆかり	8 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

Jr 教室	盛 氏名 (姓)	田中和子	7 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

万葉 教室	盛 氏名 (姓)	南 喜代美	10 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

佑世 教室	盛 氏名 (姓)	石原珠恵	9 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

高崎 教室	盛 氏名 (姓)	赤尾沙耶	9 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

弁天 教室	盛 氏名 (姓)	鈴木鳴菜	8 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

和 教室	盛 氏名 (姓)	川田文江	8 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

書学 教室	盛 氏名 (姓)	松田徳子	7 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

滝山 教室	盛 氏名 (姓)	竹村康子	10 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

逢坂 教室	盛 氏名 (姓)	北中祐子	10 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

用賀 教室	盛 氏名 (姓)	山田寛子	9 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

千ヨ 教室	盛 氏名 (姓)	田中賢	8 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

香港 教室	盛 氏名 (姓)	竹内怜亜	8 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

五香 教室	盛 氏名 (姓)	大野晃子	7 歳
盛夏炎昼登山 雷鳥			
パイナップル つきみそう			

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

三浦 玉園

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

久保 治舟

延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心



萬善堂 體健全
 宇野 小治子 敬寫

宇野 香苑

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

大槻 智子

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

高橋 和泉

延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 赤塚 平和
 小倉 理津子 敬寫

小倉理津子

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

中垣 純代

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

田辺 桜月

延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心



慈照法苑居士堂 德海大菩提
 下川 一子 敬寫

下川 一子

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

中島 美幸

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識之復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

松田しのぶ

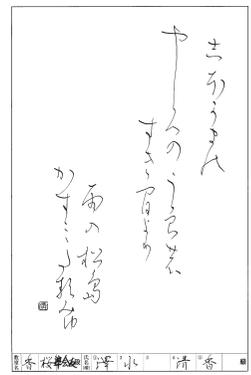
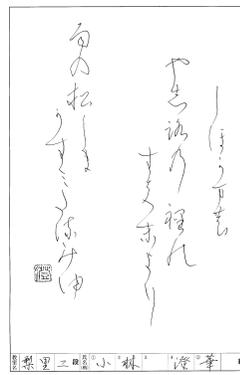
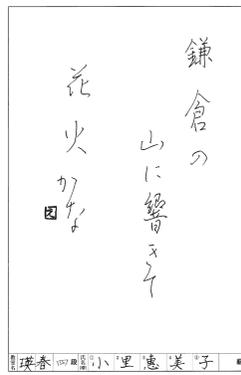
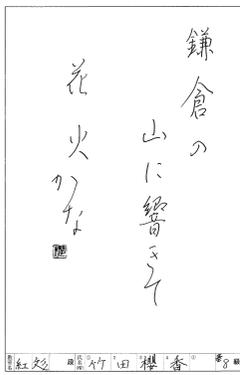
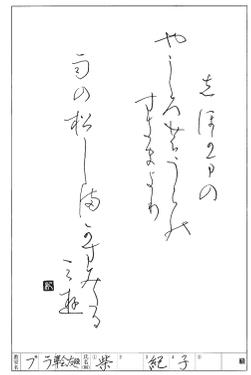
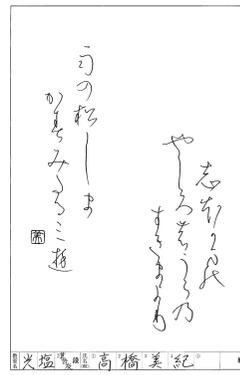
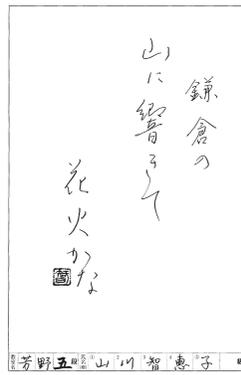
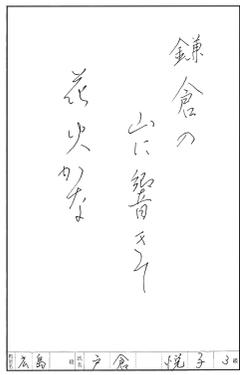
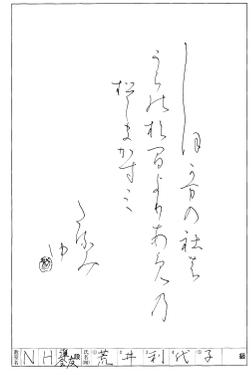
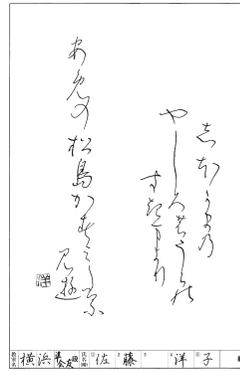
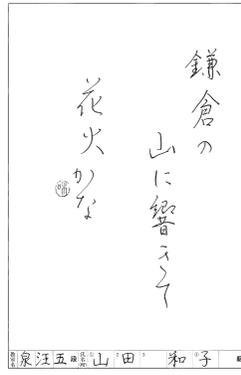
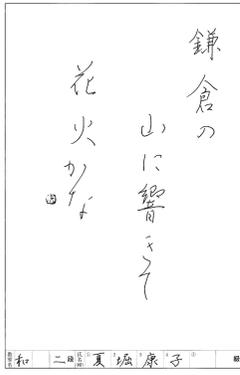
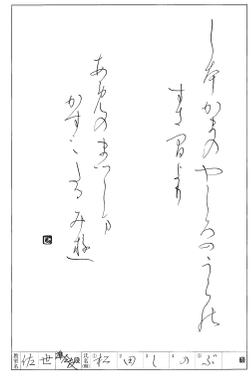
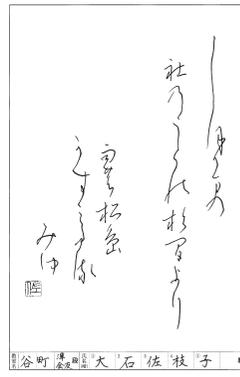
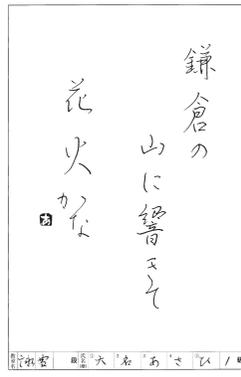
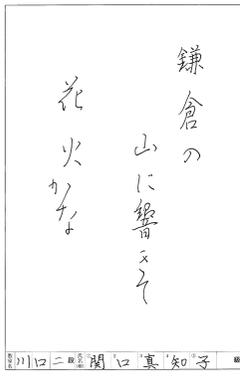
延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 心願成就
 関口 惠美子 敬寫

関口惠美子

今日の優秀作品

つけペン



今月の優秀作品

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

大橋 敦

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

愛 峰

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

宇野 香苑

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

原田たか子

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

渡部 順子

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

嶋村くるみ

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

古賀 香純

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

芳賀 鳳泉

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

福島 由恵

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

小林留美子

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

鎌徳かなえ

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

吉田 悟

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

河合美由紀

第五回魚つかみ取り大会
 日時 七月十九日(土)
 午前九時半開始(荒天中止)
 場所 沼南公園内じやぶじやぶ池
 対象 幼児の部：二歳未満就学児(大人同伴可)
 小学生の部：小学三年生以下
 定員 各部先着二〇〇人
 申込み 三郷市コミニティ協議会
 (電話 九五八・四三二)

吉田 容子

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

野口 翠隄

文化講座
 モンマルトルの画家たち
 19世紀末、パリのモンマルトルに集まったマネ、ユトリロ、ルソーたちの人生を辿りながら、西洋絵画の魅力について学びます。
 日時 7月20日(日)13:15~15:30
 会場 市役所1号館会議室A・B
 講師 藤田祐三氏(洋画家)
 定員 80名(参加費無料)
 申込み 佐倉市生涯学習課
 (電話 484-1236)

中垣 純代

今月の優秀作品

ボールペン

伏見 伊藤 直子

7730232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

湘花 阿部 直子

8尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

水基 会友 岸 貴子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

香根 福島 由恵

11130232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

蘭友 八木 直子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

磯子 飯田 直子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

書堂 久間 砂登美

11130232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

紅葉 二木 直子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

洗心 藤田 知波

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

深東 麻野 彩夏

7730232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

拍西 四田 直子

8尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

N 竹 荒井 利代子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

書草 松田 徳子

11130232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

誠言 三木 直子

7730232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

あま 浜島 美代子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

和 田村 美江

7730232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

K 石 楠 雪香

7730232

文京区弥生二八五
中井貴子様

豊島区池袋七一九
小泉紅緒

1700012

本格的な暑さが始まりました
今年も浅草はおすき市へ出かけま
ました。江戸時代からの特別な録目で
四萬六千日分の功德が得られるとわ
かっています。針柱えの水やが楽しく
あります。

里香 石井 直子

八尺も一丈もある大雅仙や壁紙に、五言や七言を堂々と書きつける、といったような大幅や長条幅が現われた。これらの作品は、全く展覧会のための特別制作で、それは日本人の趣味生活とは全くかけ離れたものである。

今月の優秀作品