

# 今月の模範作品

## 規定課題

筆ペン

### 古事記ってなあに？

日本の様や文化のルーツがわかります  
神話の世界を楽しみましょう

日時 9月20日(土)  
13:30 ~ 15:30

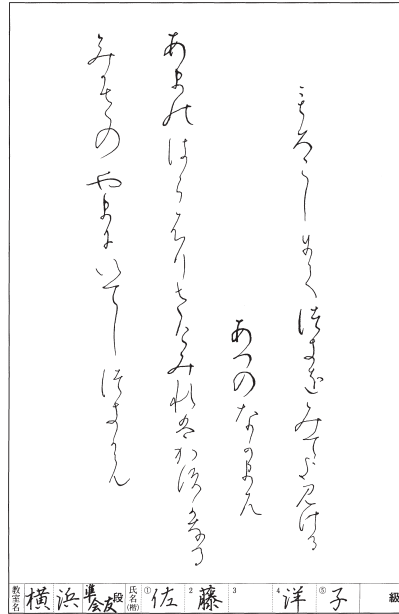
会場 大和会館 会議室

講師 天田那月氏  
「日本歴史研究会」代表

定員 40名(参加費無料)

申込み 宇陀市教育支援課  
(電話 82-4965)

香桜 澤水 清香



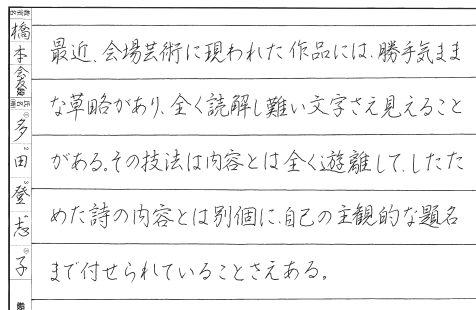
横濱 佐藤 洋子 行の流れよく、潤濁の変化も素晴らしい。美しい書線と、最後の「无」に入る、微妙なゆれの表現に感服した。  
評 福原 溪春

香桜 澤水 清香 余白が効いた構成で、造形美と流動美に富む格調高い作。大変見やすい揭示文に仕上げた腕は確か。

評 江口 春陽

## 随意課題

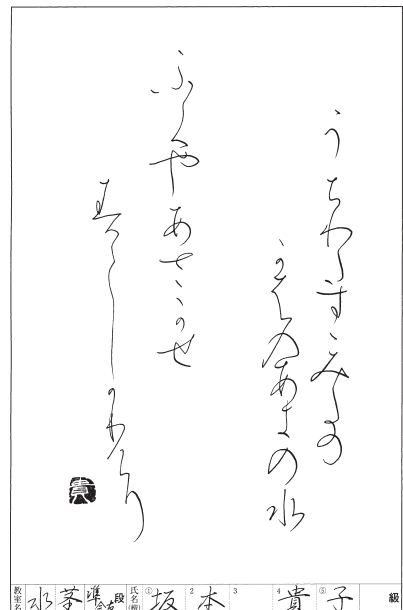
ボールペン



橋本 多田登志子 基本的な崩し方の行書体に仮名が大変よく調和している。横への淀みのない自然な流れもすばらしい模範的な横書き作品である。  
評 森 嶺雲

10月提出競書作品の写真版作品は、10月23日よりホームページに掲載されます。

つけペン



水荃 坂本 貴子 柔らかで弾力に富んだ線質で、平仮名を多用しながらも迫力ある表現となった。真つ向勝負という感じで見事な模範作。  
評 黒河内月倫

今月の優秀作品

# 今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

( ) 内は選評執筆です。

わたくは鮫くすすーあの海の  
鮫人間ていふもす。つい先ごろ  
も、龍宮の下っ福役人として  
八大龍王に侍えておりました。  
らん 大倉真知子 懐の広い字形で漢字と  
かなのバランスもよく、連続線が美しい。  
(黒河内月倫)

秋すすすこにほふ日頃  
の親しくく通らせて  
もらふとなり道の  
詠書 大名あさひ 日頃の地道な練習を継続されて  
いることは想像に難くなく、基本が良く出来てい  
て、書する姿が伝わる作品である。(奈良 孝嬉)

去々轉欲遠  
此生豈再値  
去々轉欲遠  
此生豈再値  
此生豈再値

高崎 小澤貴美代 一点一画を丁寧に書き、全体をバランスよくま  
とめている。今後は軽快さが出ると更によくなる。(森 嶺雲)

人の好みは異なり、理解しがた  
いような多面性を持っている。

書学 徳安 恭子 布置よく清澄な書線が美しい。「人」  
は、行書らしさを出す工夫をするとよい。(江口 春陽)

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な縄暖簾が見える。  
桜塚 北口 有紀 リズム良く書かれた線  
で、立体感のある作品。中心を揃えることに  
留意すると、なお良し。(御園生藍珠)

三割 刈間澤勇人 線に抑揚があり、配字の  
バランスもとても良い。風にゆれる萩の花が  
目に浮かぶ。(奈良 孝嬉)

らんらん  
さうらうぶどう  
私の花

香港 竹内 怜亜 沈着な書きぶりで温和な  
線が美しい。端々しくも力量溢れる秀逸作。  
(荒谷由美子)

野分良夜名月 棕鳥  
オクラ まんじゅしやげ

香港 竹内 怜亜

泉注 堀越 淑子 文字の太細や大  
きさのバランスを上手くつけながら  
行間をとる、卓越した力を感じる秀  
逸作。(佐藤 香蓮)

ボクシングエクササイズ  
ストレス発散基礎代謝アップになります  
日時 九月四日・十八日(木)全二回  
午後八時〜九時  
場所 けやき体育館  
対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
持物 屋内用運動靴・飲み物  
申込 前橋市生涯学習課  
(電話 二二四一(四五七))

柏西 徳田 恵子 文字の配  
置、大小のバランスも良く、  
すつきりとした読みやすい作  
品に仕上げた。(御園生藍珠)

九月一日の「防災の日」に乾パンの試食  
イベントに出かけた。他にも  
たくさんのお笑ひがあり勉強になり  
ました。今度お城の窓には美味い  
乾パンをお供分けさせていた、さあ

新良 希子 様

七つ市金曲五十一七七  
鷺田 雅来

今月の優秀作品

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子代美 河崎八延

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子俊 徳細山崎

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

美晴 川越 公津

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子志 田多 鏡本 橋

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

筆九 田豊 八書

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子克 田戸 二

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

月秀 宮清 大間

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子ツ 辺 鏡 白

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子谷 田藤 七書

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

患梨 松平 八書

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

技初 本松 六花

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子代 徳 柳 五

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子み 藤加 七書

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子壽 如 本 因 八書

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

患 雅 浦 松 橋 石

いづつ——まくほまほまふとあけ  
あつのなつあん  
あまればくろりまふれあかほまう  
みまのちままう——ほまあん

子幸 村 松 裕 望 希

今月の優秀作品

専攻コース

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

洗心 四 磯部 華 編

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

双葉 五 阿部 宗 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

港時 六 本間 嘉 江

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

高崎 七 武井 和 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

公使 四 小崎 信 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

芝園 四 山田 恭 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

千南 六 福島 智 英

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

山田 七 林 宏 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

大関 四 吉住 明 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

和岡 五 寺田 恵 美 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

山口 六 的場 通 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

大関 七 松田 兼 郡

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

山根 三 曾田 咲 菜

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

長六 五 小島 玲 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

湘花 六 高橋 佳 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
鮫人間でございませう。つい先ごろ  
まで、龍宮の下っ端役人として  
八大龍王に仕えておりました。

余良 六 窪田 敏 希

今月の優秀作品

去々轉欲遠  
 此生豈再値  
 去々轉欲遠  
 此生豈再値

和 田村美江 6

秋すすまにほふ日頃  
 の親しくて通らせて  
 もらふとがりの道を

松林 眞野裕子 2

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

野二 工 藤 野 子

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

玉 長 谷 川 茶 子

去々轉欲遠  
 此生豈再値  
 去々轉欲遠  
 此生豈再値

古谷 澤田良子 8

秋すすまにほふ日頃  
 の親しくて通らせて  
 もらふとがりの道を

宝南 永野恵子 5

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

石 初 真 志 明 日 香

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

須 三 深 塚 千 鶴

去々轉欲遠  
 此生豈再値  
 去々轉欲遠  
 此生豈再値

和月 山崎袖月 9

秋すすまにほふ日頃  
 の親しくて通らせて  
 もらふとがりの道を

郁翠 横木 梓 牛

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

香 初 藤 原 由 志

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

香 三 清 水 理 絵

去々轉欲遠  
 此生豈再値  
 去々轉欲遠  
 此生豈再値

大井 高橋真幸 10

秋すすまにほふ日頃  
 の親しくて通らせて  
 もらふとがりの道を

大楠 岡部康子 5

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

香 初 藤 原 由 志

わたくしは鮫人ですーあの海の  
 鮫人間でございませう。つい先ごろ  
 も、龍宮の下、掃役人として  
 八大龍王に侍せておりました。

逢 二 袖 木 鹿 子

今月の優秀作品

基礎コース

詠雪 教空 初 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
平野 祐美子

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

沖繩 教空 二 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
新本 直美

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

三国 教空 二 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
柳 律子

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

香港 教空 三 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
向井 美紀

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

新吉 教空 四 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
林田 冷子

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

荃 教空 五 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
愛甲 愛

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

三雲 教空 初 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
森川 栄子

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

六花 教空 初 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
近藤 日暁子

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

K T 教空 二 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
黒田 たま紀

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

山田 教空 三 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
切山 恵璃奈

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

フジ 教空 四 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
峯 愛

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

空 教空 五 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
森山 千穂

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

香桜 教空 初 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
染谷 駿仁

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

高崎 教空 初 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
高橋 久美

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

大阪 教空 二 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
齋藤 陵子

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

立田 教空 三 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
立田 真紀

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

書学 教空 四 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
岡本 麻弥

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

万葉 教空 五 段 氏 名 氏 姓 氏 名  
松崎 真純

舟は漸く町らしいなかへ這入る。腰  
障子に御着と書いた居酒屋が見える。  
古風な総暖簾が見える。

今月の優秀作品

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 沖繩 氏名 森 れい子 2

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 唐扇 氏名 妻鹿 涼子 2

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 加西 氏名 小田 朱莉 2

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 書学 氏名 後藤 祐加 3

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 詠雪 氏名 久保田 睦子 3

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 泉花 氏名 高坂 あゆ 3

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 泉の 氏名 曾根 ひで子 3

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 高崎 氏名 間野 夫佐代 3

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 青梅 氏名 吉川 淳子 4

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 そら 氏名 松本 美鈴 1

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 香月 氏名 齊藤 彩 1

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 和 氏名 板倉 十代美 1

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 幸丘 氏名 來栖 智子 1

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 香桜 氏名 宮元 桃果 1

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 小出 氏名 櫻井 雅子 1

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 梅島 氏名 藤本 知乃 2

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 水荃 氏名 山本 美紀子 2

人の好みは異なり、理解しがた  
 いような多面性を持っている。  
 玉椿 氏名 玉寄 美雪 2

今月の優秀作品

基礎コース

石鴉 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
山崎 尚子		
7 歳		
出品券 をはる		

沙扇 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
井上 帆巻		
6 歳		
出品券 をはる		

書学 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
松田 徳子		
6 歳		
出品券 をはる		

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
彩花	段 氏名 (姓前) 長島直子 4

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
葵心	段 氏名 (姓前) 高橋恵美子 4

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
容弘	段 氏名 (姓前) 安藤房代 4

青栴 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
奥住 典子		
7 歳		
出品券 をはる		

藍 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
地曳 由香		
6 歳		
出品券 をはる		

和 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
風間 直子		
6 歳		
出品券 をはる		

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
香桜	段 氏名 (姓前) 高澤 優翔 4

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
芳書	段 氏名 (姓前) 蒼山 結衣 5

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
すわ	段 氏名 (姓前) 芝山 やよい 5

高崎 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
赤尾 沙耶		
7 歳		
出品券 をはる		

諏訪書道 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
佐川 美智代		
6 歳		
出品券 をはる		

春友 教室	野分 良夜 名月 椋鳥	オクラ まんじゅ しゃげ
段 氏名 (姓前)		
藤 聡子		
6 歳		
出品券 をはる		

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
大阪	段 氏名 (姓前) 松浪 栄美 5

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
川口	段 氏名 (姓前) 城所 あゆみ 5

人の好みは異なり、理解しがた いような多面性を持っている。	
24	段 氏名 (姓前) 福川 和枝 5

今月の優秀作品



書学	教室	段	氏名 (姓前)	大石 智子	7	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

書学	教室	段	氏名 (姓前)	吉原 明美	8	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

青梅	教室	段	氏名 (姓前)	山下 麻耶	8	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

すわ	教室	段	氏名 (姓前)	笠原 えり子	9	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

高崎	教室	段	氏名 (姓前)	原澤 美津子	9	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

若松	教室	段	氏名 (姓前)	羽田野 幸枝	10	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

加茂	教室	段	氏名 (姓前)	田下 祐子	7	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

万葉	教室	段	氏名 (姓前)	南 喜代美	8	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

長野	教室	段	氏名 (姓前)	中東 寛艸	8	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

豊中	教室	段	氏名 (姓前)	秦 由依	9	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

小出	教室	段	氏名 (姓前)	森山 佳代子	9	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

望和	教室	段	氏名 (姓前)	遠藤 芳男	10	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

川端	教室	段	氏名 (姓前)	渋沢 恵	7	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

逢坂	教室	段	氏名 (姓前)	北中 祐子	8	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

瑞磨	教室	段	氏名 (姓前)	光岡 凜	基8	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

春日	教室	段	氏名 (姓前)	織邊 唯麗	9	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

石鶴	教室	段	氏名 (姓前)	林 純子	10	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

泉の	教室	段	氏名 (姓前)	栴 澄子	10	出品券 番号
野分良夜名月 椋鳥						
オクラ まんじゅしゃげ						

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

久保 治舟

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

上平 幸子

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 為 世界平和  
 小倉 理津子 敬寫

小倉理津子

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

高橋 和泉

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

田辺 桜月

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 為 心願成就  
 関口 恵美子 敬寫

関口恵美子

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

松田しのぶ

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

池田 昊可

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 為 身體健全  
 柴原おろろ 敬寫

柴原おろろ

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

安廣 清翠

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得所以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

中垣 純代

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 為 身體健全  
 伊藤綾子 敬寫

伊藤 綾子

今日の優秀作品

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

長野 中東 寛 弘 8

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

子 希 田 平 四 田 子

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

0 丁 野 知 高 橋 英 秀

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

浪 華 金 飯 井 愛 子

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

弘 二 野 理 四 弘 子

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

K T 二 田 黒 田 仁 紀

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

吉 学 植 田 由 紀 子

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

玉 王 金 飯 井 和 田 昭 代

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

さ ら 西 川 晶 子 6

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

川 口 二 田 杉 山 由 美

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

泉 樹 志 武 井 泉 樹

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

N H 教 荒 井 利 代 子

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

和 田 村 美 江 6

兄さんニ  
 サシうよごて  
 萩の花

加 西 小 田 朱 莉 2

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

大 塩 高 橋 美 紀

うらわす  
 豊田の河を  
 あふれ  
 吹くや朝を涼  
 かり

大 阪 藤 小 菅 早 苗

今月の優秀作品

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

福島 由恵

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

二宮佐和子

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

原田たか子

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

依田 蘭香

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

田辺 たき

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

峯 愛

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

平松 梨恵

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

野澤 佳澄

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

島田 真弓

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

大橋 敦

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

松永 則子

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

高岡 啓子

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

河合美由紀

**ボクシングエクササイズ**  
 ストレッチ・発声基礎代謝アップになります  
 日時 九月四日・十八日(木)全二回  
 午後八時〜九時  
 場所 けやき体育館  
 対象 十八歳以上十名(参加費無料)  
 持物 屋内用運動靴・飲み物  
 申込み 前橋市生涯学習課  
 (電話二二四一四五七)

吉田 容子

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

坂本 悦子

**古事記ってなあに?**  
 日本の神様や文化のルーツがわかります  
 神話の世界を楽しみましょう  
 日時 9月20日(土)13:30~15:30  
 会場 大和会館 会議室  
 講師 天田那月氏  
 「日本歴史研究会」代表  
 定員 40名(参加費無料)  
 申込み 宇陀市教育支援課  
 (電話 82-4965)

生地 敦子

