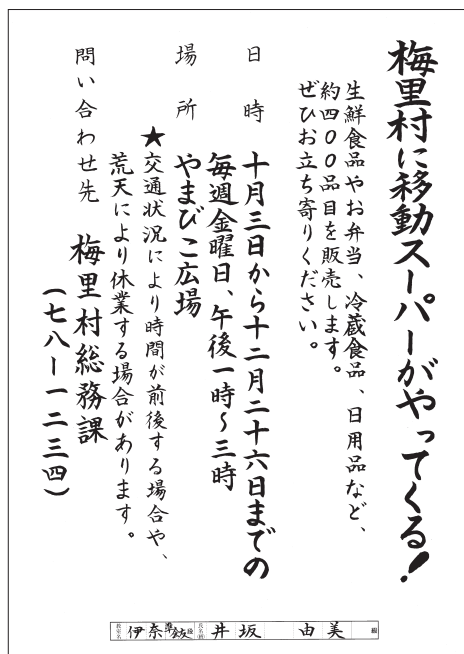


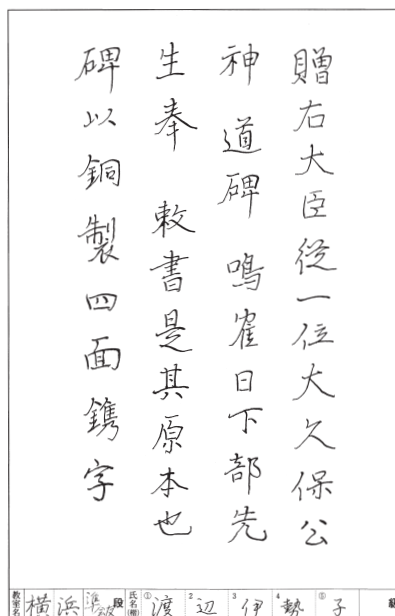
今月の模範作品

規定課題

筆ペン



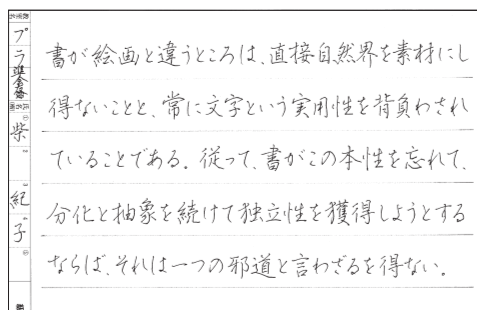
伊奈 井坂 由美 余白を活かした構成が見事。字形も美しく、速度と筆圧のリズムが心地よい。気韻生動の作。 評 江口 春陽



横浜 渡辺伊勢子 原帖の微妙にうねる書線を的確に捉え、字形よく縮まり品致の高い作品となった。線の太細の変化も見事である。 評 福原 溪春

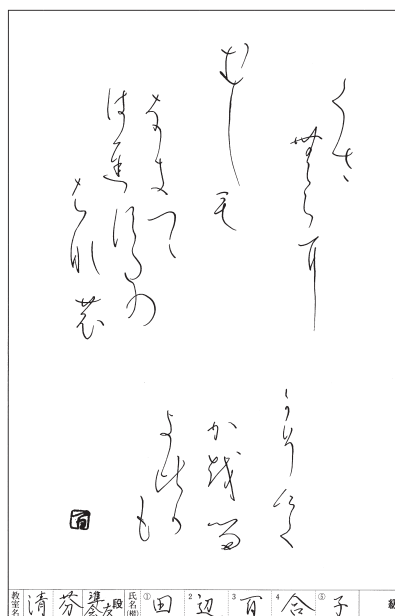
随意課題

ボールペン



プラ 柴 紀子 柔軟性のある線質による優雅で洗練された字形で整然とまとめあげている。実力を十分に発揮した模範的横書き作品である。 評 森 嶺雲

つけペン



清芬 田辺百合子 温雅な線條で空間を生かした全体観がすばらしい。情景が目に浮かぶような優しい作となった。 評 黒河内月倫

11月提出競書作品の写真版作品は、11月20日よりホームページに掲載されます。

今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

() 内は選評執筆です。

大井 天方 容子 繊細な線質で切れ味鋭く書けている。また、パランスのよく取れたまとめ方も見事である。
(森 嶺雲)

大井 天方 容子 6歳
傾家持作樂
竟此歳月駛
傾家持作樂
竟此歳月駛

紅彩 北尾虎汰朗 専ら書
紅彩 北尾虎汰朗 配字のバランスが
良く、丁寧に書かれている安定感がある秀逸作。
(奈良 孝嬉)

おのづから歩みは
とある道すがら露
立葉のこころの露

蛍光 糸 咲帆 点画に緩みなく安定感
抜群の作。悠然とした表現に心奪われる。
(黒河内月倫)

とろろがちもちとた過ちのため龍
宮を返われ海からも放逐されつた
なりすたそれ以来わたくしはあ
邊りをそよよいつけております

過去を研究することによって
将来の見通しを立てる。
書学 後藤 祐加 2歳

書学 後藤 祐加 張りのある清澄な線が魅力。遅速の
変化が加わると更に美しさが増す。
(江口 春陽)

材木の置場が見える。人カ車の音とこ
時々聞える。乙鳥がちくと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
チヨ 平田亜希子 5歳
文字の大小、線の強弱を
上手に表現したメリハリのある作品。余白の
バランスも良い。
(御園生藍珠)

月倫 並木さおり 6歳
晩秋 吾亦紅 菊人形
マッシュルーム どんぐり

月倫 並木さおり 手本をよく観察し、漢
字・かな共に起筆から終筆まで整然と纏め上
げた書きぶりが美しい。
(荒谷由美子)

木蓮 酒井 直美 素直な書きぶりで好感が
持てる。迫力ある力強い作品となった。
(奈良 孝嬉)

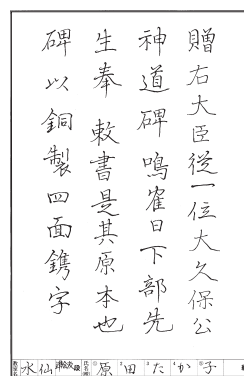
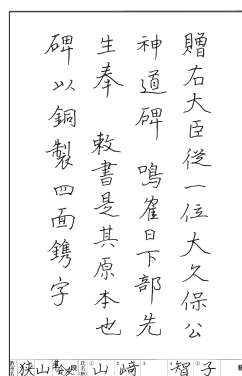
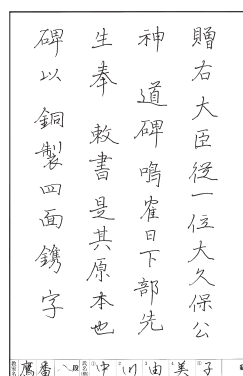
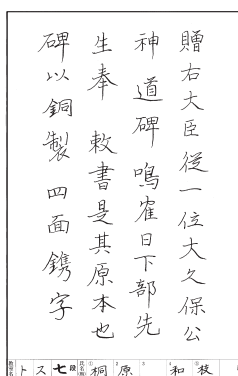
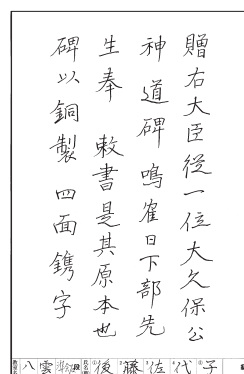
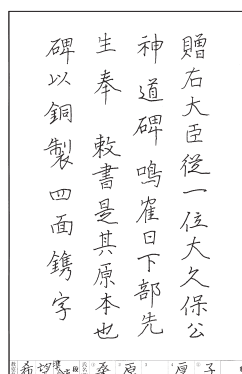
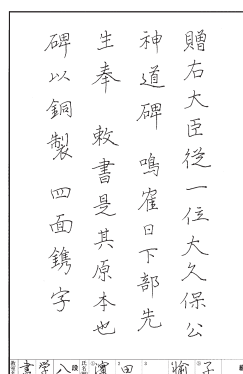
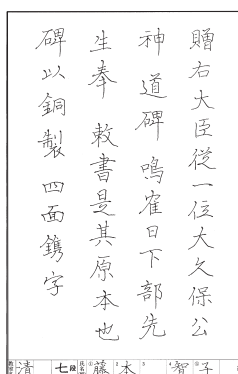
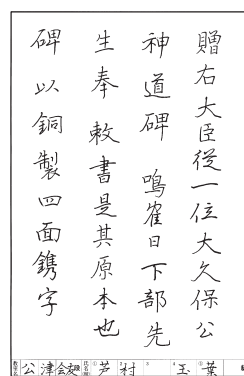
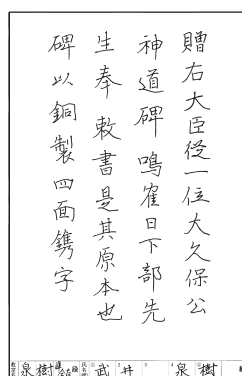
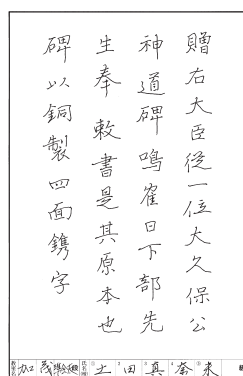
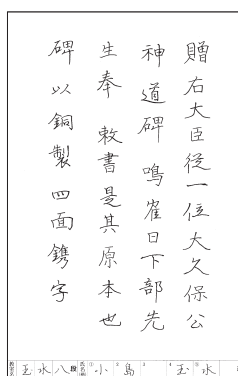
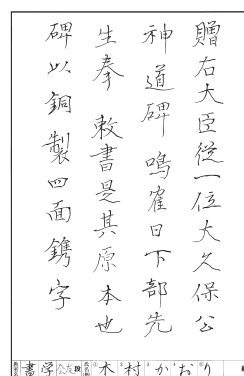
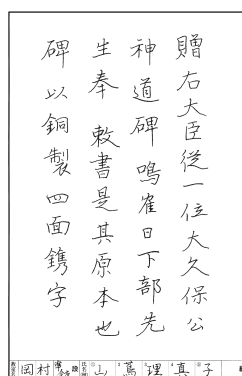
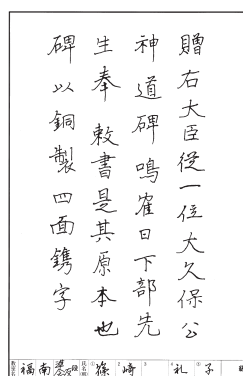
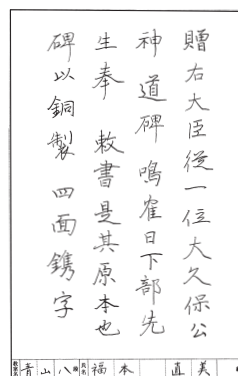
フジ 五 峯 愛 3580060
入間市河原町二一
岩屋大輔様
所沢市並木五三
高木 亮
3571161

フジ 峯 愛 全体の余
白の使い方が上手で、スツキ
リとした読み易い手紙文とな
った。
(御園生藍珠)

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリ
“勾玉”を作ってみませんか
日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45
場所 公民館 工作室
定員 40名(参加費無料)
持ち物 エプロン、手拭きタオル
申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)
出品品 勾玉部 順子 愛

温品 渡部 順子 存在感があり、
揭示文として目を引く、筆力確かな
作品である。
(奈良 孝嬉)

今月の優秀作品



とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

小出 四 龍 澤 忠 子

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

清水 五 久 保 田 實 義

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

五月六 鍾 口 芳 子

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

木犀 七 鎌 原 忠 子

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

小鎖 四 富 田 まゆみ

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

子安 五 田 中 琉 花

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

廣水 六 岡 本 遥 静

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

青松 七 松 本 劉 子

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

松書 四 玉 居 詩 織

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

水送 五 渡 貴 美

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

そら 六 前 田 游 月

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

香港 七 森 利 恵

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

紅葉 三 行 入 絹 代

とろがちちとた過ちのため龍
宮を退われ海からも放逐されつゝに
なりすた。それ以来、わたくしは、この
邊りをせまふといつております。

高崎 五 中 山 文 子

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

すわ 六 萩 原 と む 子

贈右大臣従一位大久保公
神道碑 鳴雀日下部先
生奉 敕書是其原本也
碑以銅製 四面鑄字

古谷 六 橋 本 良 子

専攻コース

傾家持作樂
竟此歳月駛
傾家持作樂
竟此歳月駛
千象 過本芽唯 7歳

おのづから歩みは
とある道すがら草の
立葉のことこの露
大分 安部 倫達 2歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
古子 猪野 とも 子 8歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
花 三 為 成 三 恵 8歳

傾家持作樂
竟此歳月駛
傾家持作樂
竟此歳月駛
清光 住野 梢 7歳

おのづから歩みは
とある道すがら草の
立葉のことこの露
大船 青木 弥生 3歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
東 賀 初 棟 田 志 法 6歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
浜 三 岸 美 佳 8歳

傾家持作樂
竟此歳月駛
傾家持作樂
竟此歳月駛
和同 伊藤 綾音 9歳

おのづから歩みは
とある道すがら草の
立葉のことこの露
清光 相川 弘美 4歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
成 為 梅 木 新 舟 8歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
建 中 三 行 友 進 響 月 8歳

傾家持作樂
竟此歳月駛
傾家持作樂
竟此歳月駛
嵯峨 佐田 味華菜 10歳

おのづから歩みは
とある道すがら草の
立葉のことこの露
古谷 兼 田 敦 5歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
詠 守 詩 橋 綾 8歳

とろが、ちよとた過ちのため、龍
宮を退われ、海からも放逐され、
なりすた、それ以来、わたくしは、この
邊りをさよふ、つづけております。
石 鶴 二 富 原 直 子 8歳

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
墨美 教室 五 段 氏名(姓) 西山 潤子

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
書学 教室 四 段 氏名(姓) 岡本 真美

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
川口 教室 三 段 氏名(姓) 杉山 由美

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
湘花 教室 二 段 氏名(姓) 山野井 花理

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
千蘭 教室 二 段 氏名(姓) 斉藤 実千代

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
小出 教室 初 段 氏名(姓) 櫻井 雅子

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
柏西 教室 五 段 氏名(姓) 徳田 恵子

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
水墨 教室 四 段 氏名(姓) 松倉 由紀子

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
春日 教室 三 段 氏名(姓) 萩原 七重

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
香港 教室 二 段 氏名(姓) 林 美莉

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
千葉 教室 初 段 氏名(姓) 高橋 さやか

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
幸丘 教室 初 段 氏名(姓) 来栖 智子

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
香桜 教室 五 段 氏名(姓) 伊藤 綾子

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
筑紫 教室 四 段 氏名(姓) 白石 めぐみ

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
佳風 教室 三 段 氏名(姓) 平山 智佳

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
春日 教室 二 段 氏名(姓) 安生 恵朋

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
大阪 教室 初 段 氏名(姓) 三田村 真弓

材木の置場が見える。人力車の音で
時々聞える。乙鳥がちと腹を返して
飛ぶ。家鴨ががあくと鳴く。
今五 教室 初 段 氏名(姓) 大橋 敦

基礎コース

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
泉花 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 高坂あゆ 2 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
桑文 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 菊池都 2 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
泉の 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 佐々木優韻 2 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
京玉 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 酒井英隆 3 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
堺東 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 麻野彩夏 3 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
水基 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 河合美由紀 3 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
書学 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 村田明美 3 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
本田 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 堀内亜樹 基 3 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
福南 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 赤近佐知子 4 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
K S 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 楠 雷香 1 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
載月 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 石田かをる 1 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
コム 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 西野安衣 1 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
巳未 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 石橋真理子 1 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
高崎 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 野中美栄子 1 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
五月 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 百瀬てる美 1 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
若松 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 森田明子 2 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
千間 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 伊藤潤子 2 段 出題番号 をはる

過去を研究することによって	
将来の見通しを立てる。	
美德 敬 芸	段 氏名 (姓・名) 原礼奈 2 段 出題番号 をはる

滝山	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			竹村	康子	7	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

書学	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			伊藤	テルミ	6	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

香港	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			佐々木	裕香	6	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	大阪	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				天野	暦	4	出品券を貼る

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	山田	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				春山	容子	4	出品券を貼る

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	香桜	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				須金	来愛	4	出品券を貼る

大楠	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			大内	ゆき子	7	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

大阪	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			西川	茂	6	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

紅彩	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			竹田	櫻香	6	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	JR	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				田中	和子	4	出品券を貼る

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	和	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				岩田	純子	5	出品券を貼る

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	桜塚	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				永井	智依世	5	出品券を貼る

東西	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			小林	成年	7	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

公津	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			上林	佳織	6	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

松平	教室	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
			大久保	奈々美	6	出品券を貼る
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり		

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	容弘	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				長橋	一也	5	出品券を貼る

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	武庫	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				山口	真代	5	出品券を貼る

過去を研究することによって	将来の見通しを立てる。	千間	段	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)	氏名 (姓・名)
				工藤	更香子	5	出品券を貼る

基礎コース

ゆぎ東 教室	段	氏名 (姓・名)	岡村佳恵	10 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

若松 教室	段	氏名 (姓・名)	田中裕子	9 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

書学 教室	段	氏名 (姓・名)	小形久美子	9 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

桑文 教室	段	氏名 (姓・名)	大西富子	8 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

吉川 教室	段	氏名 (姓・名)	大塚大蔵	8 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

載月 教室	段	氏名 (姓・名)	荻原直樹	7 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

美郷 教室	段	氏名 (姓・名)	川上幸江	10 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

光秀 教室	段	氏名 (姓・名)	鈴木喜久枝	9 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

青葉 教室	段	氏名 (姓・名)	鈴木美奈子	9 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

埼玉 教室	段	氏名 (姓・名)	荒井一起	8 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

香港 教室	段	氏名 (姓・名)	古南慶子	8 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

千ヨ 教室	段	氏名 (姓・名)	河内敦子	7 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

木月 教室	段	氏名 (姓・名)	田中丸久江	10 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

福岡 教室	段	氏名 (姓・名)	宮下いずみ	10 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

永岳 教室	段	氏名 (姓・名)	岡部貴輝	9 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

美水 教室	段	氏名 (姓・名)	飯塚良子	8 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

豊中 教室	段	氏名 (姓・名)	浅井裕子	8 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

如月 教室	段	氏名 (姓・名)	井上祐美子	7 歳	出品券 をはる
晩秋	吾亦紅	菊人形	マッシュルーム	どんぐり	

 萬壽無疆 願成就 濱田 愉子 敬寫		延命十句 觀音經 觀世音南無佛与佛有因与佛 有緣佛法僧緣常樂我淨朝念 觀世音暮念觀世音念念從心 起念念不離心	
		濱田 愉子 敬寫	

濱田 愉子

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		山崎 智子	
		山崎 智子	

山崎 智子

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		クラウザー 章悠	
		クラウザー 章悠	

クラウザー 章悠

延命十句 觀音經 觀世音南無佛与佛有因与佛 有緣佛法僧緣常樂我淨朝念 觀世音暮念觀世音念念從心 起念念不離心		為 心願成就 新保 昭子 敬寫	
		新保 昭子 敬寫	

新保 昭子

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		安部 寿子	
		安部 寿子	

安部 寿子

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		山本 恵子	
		山本 恵子	

山本 恵子

延命十句 觀音經 觀世音南無佛与佛有因与佛 有緣佛法僧緣常樂我淨朝念 觀世音暮念觀世音念念從心 起念念不離心		為 心願成就 田島 由美子 敬寫	
		田島 由美子 敬寫	

田島 由美子

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		三浦 玉園	
		三浦 玉園	

三浦 玉園

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		中村 紫泉	
		中村 紫泉	

中村 紫泉

延命十句 觀音經 觀世音南無佛与佛有因与佛 有緣佛法僧緣常樂我淨朝念 觀世音暮念觀世音念念從心 起念念不離心		為 心願成就 小山田 美恵 敬寫	
		小山田 美恵 敬寫	

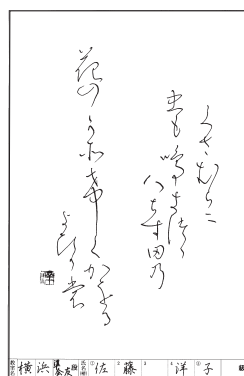
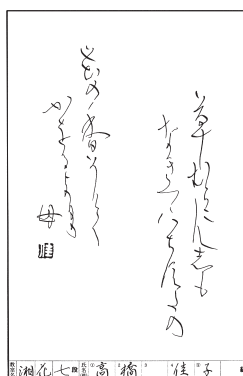
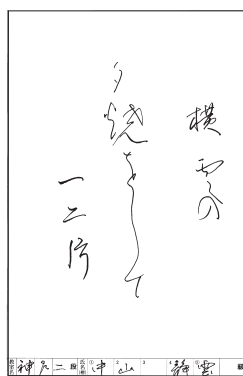
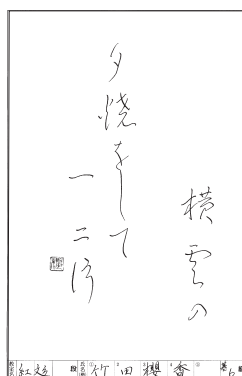
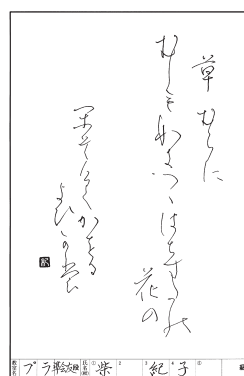
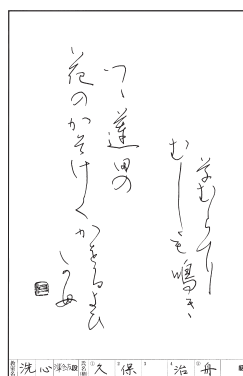
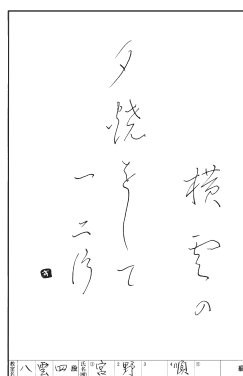
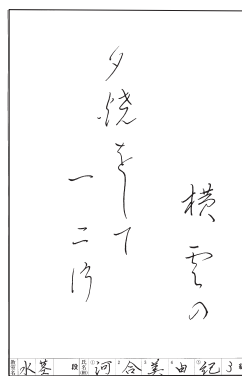
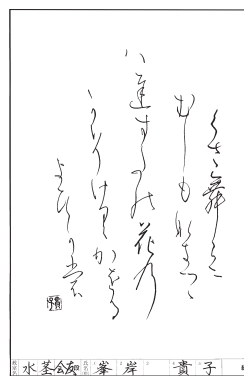
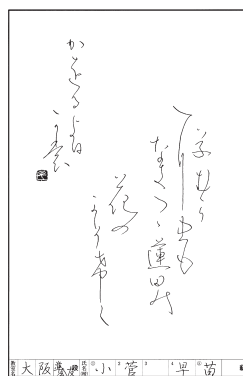
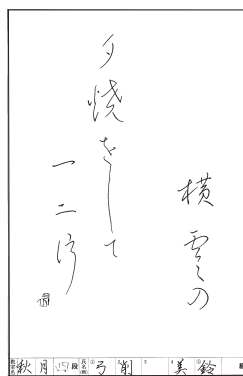
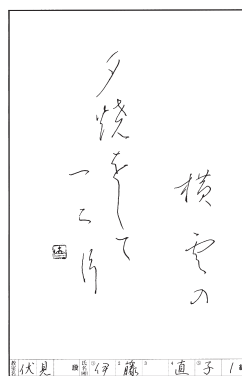
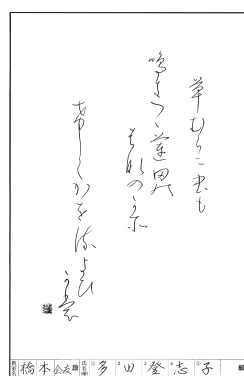
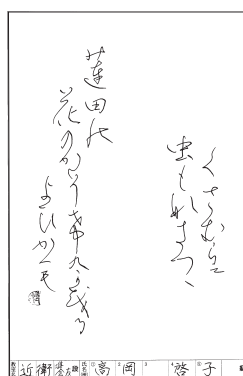
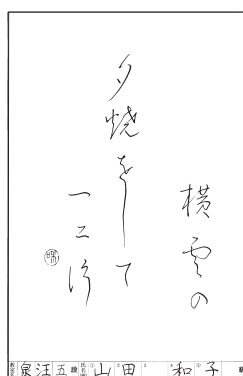
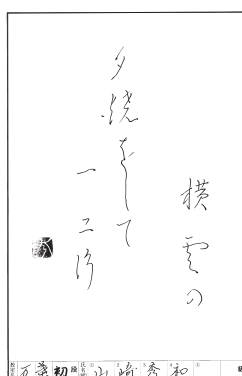
小山田 美恵

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		上平田 一代	
		上平田 一代	

上平田 一代

摩訶般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五 蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不 異色色即是空空即是色受想行識亦復如 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨 不增不減是故空中无色无受想行識无眼 耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至 无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死 亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无 罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢 想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故		渡邊 翠月	
		渡邊 翠月	

渡邊 翠月



勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 二一 松本 和美】

松本 和美

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【長谷川 三郎 安藤 美川 一】

安藤美川 一

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 新保 昭子】

新保 昭子

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【長谷川 三郎 柳瀬 佐代子】

柳瀬佐代子

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 三郎 村井 由佳】

村井 由佳

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 三郎 茂木 紗弥】

茂木 紗弥

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 中山 まゆみ】

中山まゆみ

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 岡本 美穂】

岡本 美穂

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 三郎 伊藤 直子】

伊藤 直子

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 三郎 二宮 佐和子】

二宮佐和子

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 井上 梨沙】

井上 梨沙

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 猪 直子】

猪 直子

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 三郎 佐川 美智代】

佐川美智代

勾玉作り
石をけずって古代のアクセサリー
“勾玉”を作ってみませんか

日時 10月5日(日)
午前9:30~11:45

場所 公民館 工作室

定員 40名(参加費無料)

持参物 エプロン、手拭きタオル

申込み いわき市生涯学習課
(電話 22-3456)

【高橋 三郎 小里 恵美子】

小里恵美子

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 藤原 由恵】

藤原 由恵

梅里村に移動スバーがやってくる!
生鮮食品やお弁当、冷蔵食品、日用品など、約40の品目を販売します。ぜひお立ち寄りください。

日時 10月3日から12月26日までの
毎週金曜日、午後一時~三時

場所 やまびこ広場

★交通状況により時間が前後する場合があります。
荒天により休業する場合があります。

問合せ先 梅里村総務課(七八二三四)

【高橋 三郎 鹿島 桂子】

鹿島 桂子

