

今月の模範作品

規定課題

筆ペン

伝統的な七夕飾りをつくろう

仙台七夕まつりの「七夕飾り」の由来を
学びつつ、和紙を使って製作します。

日時 7月1日(水)

10:00~12:00

会場 柳生文化プラザ
第2集会室

講師 織田悠斗氏
(折り紙作家)

費用 500円(材料費)

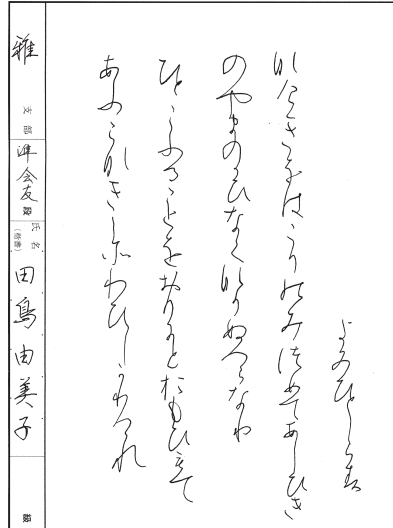
定員 20名

主催 手漉和紙保存会

申込み 仙台市文化継承課
電話 235-6617

香桜 澤水 清香

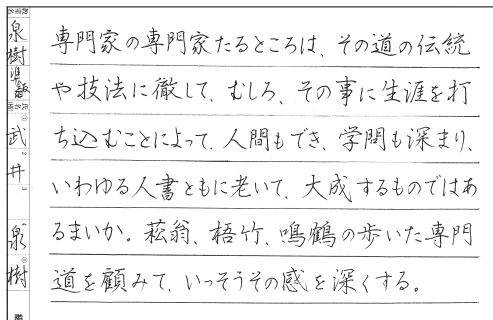
香桜 澤水 清香 文字数の多いタイトルは大小をつけ、各項目は細身の線で行間を程よく取りわかりやすく見せている。見栄えのよい揭示文である。 評 森 嶺雲



雅 田島由美子 高野切第三種の潤渾の変化を巧みに
つけながら、リズムある運筆で書きあげた練達の作。
シャープな線質が美しい。 評 福原 溪春

随意課題

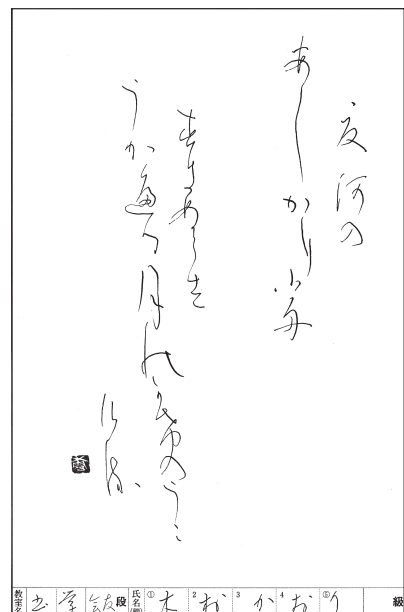
ボールペン



泉樹 武井 泉樹 リズムに乗った生彩に富む
線が見る者を魅了する。格調高く、興味尽きない
見事な作。 評 江口 春陽

8月提出競書作品の写真版作品は、
8月20日よりホームページに掲載されます。

つけペン



書学 木村かおり 変体仮名と漢字の表現が
見事。文字の響きあい美しく、水面に映る月
光の如く輝きに満ちた模範作。 評 荒谷由美子

今月の秀逸作品

— 規定課題・随意課題 —

() 内は選評執筆です。

まだ獨り身であること、そ
ろが、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思わねことを——というのは、
書学 小林奈保子 筆脈貫通・遅速の変化
が美しい。沈着で安定感のある表現が清々
しい秀逸作。
(荒谷由美子)

夕々れば棕櫚の花
ぶせ、黄に光る公園
の外に坐る琴弾者
伏見 大谷 京子 清澄な書線が優美な
印象を与える。余白・行間も良く、日々
の鍛錬が窺える秀逸作。
(佐藤 香蓮)

傍水遷書榻
開襟納夜祭
傍水遷書榻
開襟納夜祭
月倫 足田 彩乃 手本をよく観察し、
美しく仕上げた。素直な線質も魅力。
(江口 春陽)

どんなに優れた物でも、肝心
な点が欠けると台無しだ。
千南 小森 景子 1

千南 小森 景子 整った字形で漢字と仮名がよく
調和している。紙面に対するバランスの取り方
も大変美しい。
(森 嶺雲)

白漆喰に覆われた美しい姿の白鷺城と
呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた
木造城郭建築の傑作である。
高崎 藤井 有子 行の中心が振れることな
く、安定した作品。また、優美な文字にも目
を奪われた。
(奈良 孝嬉)

水荃 河合美由紀 広い余白を強弱のある
線で引きしめ、バランス良くまとめあげた
秀作。
(御園生藍珠)

今朝
くらやみの
又
白きと
山田 押切 由里 一点一画をおろそかに
せず、堂々と書いた規格雄大な作。お見事。
(黒河内月倫)

納涼雲の峰 百日紅
ハイビスカス ひまわり
山田 押切 由里 6

香桜 伊藤 綾子 読み易さを意識し、文
字の太細を巧みに使った揭示文。丁寧な書
きぶりも秀逸である。
(奈良 孝嬉)

ライフセービング講習会
離岸流のしくみや回避の方法、身近な
水辺の事故の対策について学びます
日時 七月二十日(月・祝)
午前十時～十二時
集合 森崎海岸広場
指導 滝川登氏(ライフセーバー)
服装 ライフジャケット着用(貸出有)
定員 二十名(中学生以上)
申込み 葉山町防災活動支援課
(電話 八七六―五四三二)

湘花 阿部 廉華 字形が
美しく、縦の流れよく上品
に仕上がった。本文行間が
揃うと更に良くなる。
(佐藤 香蓮)

七月は文月と呼ばれますが、由来は幾つ
説があるそう。稲の穂が実る月、ほふみ
づみとセウに書物をすす行幸、ふみ
ひろげ、なと色々あるそうです
私はとても手紙が書きたくなります
博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀三十五
中里陽子
7713078

湘花 阿部 廉華 8
7713078

専攻コース

玉南 永野恵子
ツサレば棕招の花
ぶさ黄に光る公園
の外に坐る琴弾者

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

小堀 山田浩一
ツサレば棕招の花
ぶさ黄に光る公園
の外に坐る琴弾者

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

小ベ 新井芳子
傍水遷書榻
開襟納夜祭
傍水遷書榻
開襟納夜祭

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

恵草 楠 恵草
傍水遷書榻
開襟納夜祭
傍水遷書榻
開襟納夜祭

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

まだ獨り身であること、そして
家人が、彼女を並みの身分の者
へはやりたがっていないように
思われることを——というのは、

和	教室	五段		石坂美重子	氏名 (姓前)
		氏名 (姓前)			
		氏名 (姓前)			
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					

三	段	四		氏名 (姓前)	氏名 (姓後)
		柳			
律子					
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					
三					
段					

公	津	三段		高橋さやか	氏名(姓前)
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					

香	桜	二段		須 金来愛	氏名(姓前)
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					

書学	教室	初段		氏名(姓前)	里見 梨歩	番号
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。						

香 港	教 室	五				氏 名 (姓前)
	西 陽 子					
	級					

白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。

如月	敬告	四				氏名(姓前)
		杉田 佐和子				
		氏名(姓前)				
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。						
歳						

水	茎	三段		河合 美由紀	氏名(姓前)
		氏名(姓前)			
		氏名(姓前)			
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					

紅	迄	二段		氏名(姓前)
		竹田櫻香		
		氏名(姓前)		
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。				

千	間	初		氏名 (姓前)	伊藤潤子
		段			
		氏名 (姓前)			
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					
最					

白鳥	教 室	五				氏 名 (姓前)
	日 下 部 彩 香					
	白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					
題						

清光	段	氏名 (姓前)	鈴木 知華	番
	段			
	氏名 (姓前)			
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。				

す	わ	教 室	二		渡 邊 由美子	最
		段				
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。						

温	品	初		渡	部	順	子	氏名(姓前)	欄
		段							
		氏名(姓前)							
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。									

柴	壽	初段		柴 祐 舟	氏名(姓前)
		基			
		敷			
白漆喰に覆われた美しい姿から白鷺城と呼ばれ、城としての実用性も兼ね備えた木造城郭建築の傑作である。					

基礎コース

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
櫻庭 紀彦	段名 (年齢)	相原 永子	3

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
追浜 紀彦	段名 (年齢)	平田 智世	3

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
吉祥 紀彦	段名 (年齢)	勝又 容子	3

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
風倫 紀彦	段名 (年齢)	三浦 希望	4

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
詠雪 紀彦	段名 (年齢)	松下 麻綾	4

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
美郷 紀彦	段名 (年齢)	川上 幸江	4

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
泉の 紀彦	段名 (年齢)	井上 匡子	5

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
山田 紀彦	段名 (年齢)	武藤 みゆき	5

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
大阪 紀彦	段名 (年齢)	稲山 佳代	5

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
書学 紀彦	段名 (年齢)	小形 久美子	1

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
川端 紀彦	段名 (年齢)	沢 恵	1

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
豊中 紀彦	段名 (年齢)	浅井 裕子	1

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
武庫 紀彦	段名 (年齢)	橋本 まどか	1

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
若松 紀彦	段名 (年齢)	羽田野 幸枝	1

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
RT 紀彦	段名 (年齢)	宮城 穂波	2

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
山崎 紀彦	段名 (年齢)	伊田 緑	2

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
新加 紀彦	段名 (年齢)	牧野 望美	2

どんなに優れた物でも、肝心			
な点が欠けると台無しだ。			
美水 紀彦	段名 (年齢)	堀内 富美子	2

大藤	教室	段 氏名 (姓書)	納涼 雲の峰 百日紅
		國吉 瑞穂	ハイビスカス ひまわり
		6 級	

納涼雲の峰百日紅	ハイビスカス ひまわり	佳心教室 段氏(姓書) 林里美 6級
----------	-------------	--------------------------

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
青玄	教室	段
氏名 (姓書)		
小泉	美幸	
7	級	

納涼雲の峰 百日紅	ハイビスカス ひまわり
大庄	教室
段	氏名 (姓書)
一ノ瀬	恵美
8	級

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
湘花	教室	段氏名
		阿部廉華
		8級

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
書学	教室	段 氏名 (姓書)
		松本 康乃
		9 級

納涼雲の峰 百日紅	ハイビスカス ひまわり	新横
		教室
		段
		氏名 (姓書)
		平塚 光江
		6 級

納涼雲の峰 百日紅	ハイビスカス ひまわり
草香	教室
段	氏名 (姓書)
松本	瞳
6	歳

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
明和	教室	段
	氏名	保岡真世
	7級	

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
六花	教室	段 氏名 (姓書)
鳥集	あみか	8 級

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
すわ	教室	段 氏名 (姓書)
		笠原えり子
		9 級

納涼雲の峰 百日紅	ハイビスカス ひまわり	山根 支部
段 氏名 (姓書)	瀧ヶ平 美紀	10 級

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
三学	教室	段
氏名 (姓書)	鳥居 薫	6 級

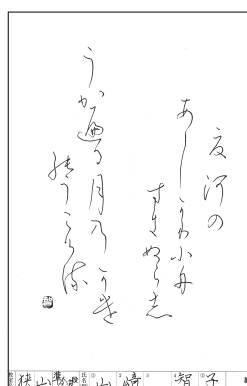
納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
香港	教室	段氏名(姓書)
葉	俊亨	7級

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
香月	教室	段 氏名 (姓書)
井原	春香	7 歳

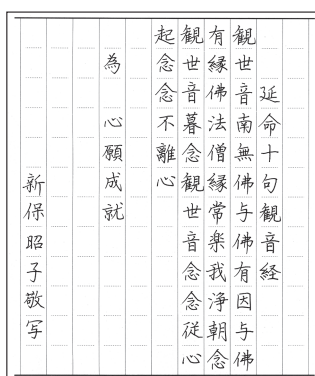
納涼雲の峰 百日紅	
ハイビスカス ひまわり	
高森	教室
段	氏名 (姓書)
壬生	舞花
8	歳

納涼	雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり	
大み	教室	段 氏名 (姓書)
村上	香遥	9 級

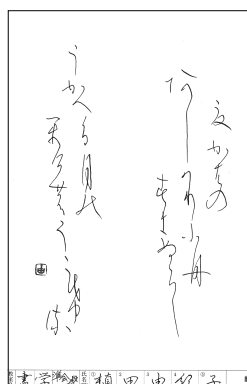
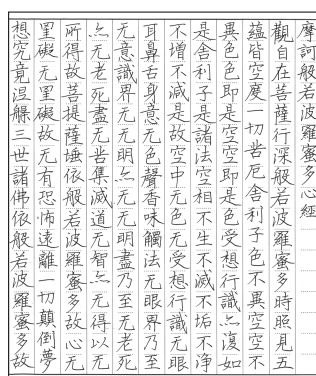
納涼雲の峰	百日紅
ハイビスカス	ひまわり
木月	教室
段氏名(姓書)	大久保玲奈
10級	



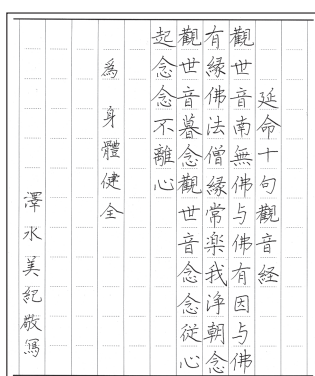
新保 昭子



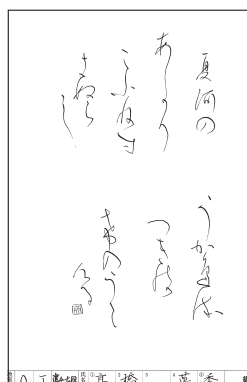
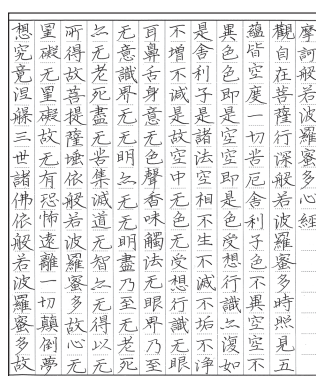
中村 紫泉



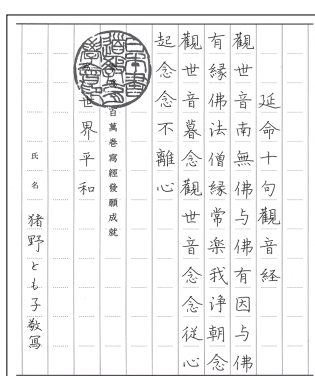
澤水 清香



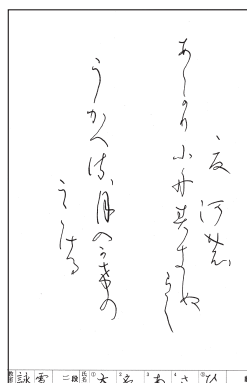
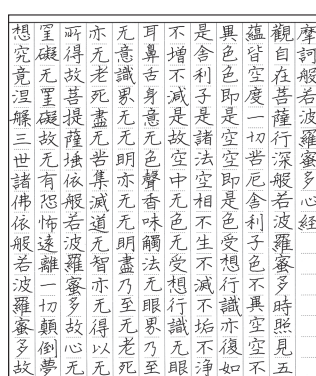
高橋 英秀



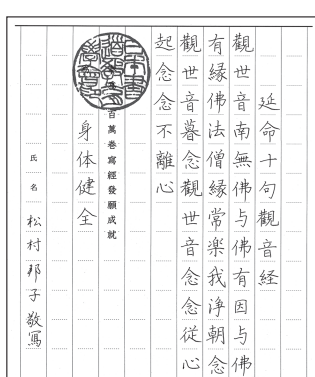
猪野 とも子



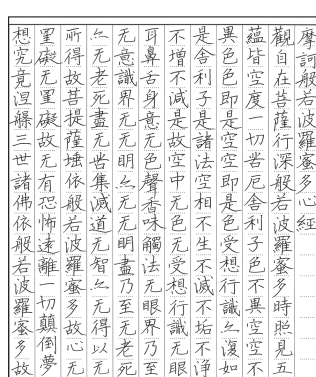
中島 美幸



松村 邦子



渡邊 翠月



伝統的な七夕飾りをつくろう

仙台七夕まつりの「七夕飾り」の由来を
学びつつ、和紙を使って製作します。

日時 7月1日(水)
10:00~12:00

会場 柳生文化プラザ第2集会室
講師 織田 悠斗氏(折り紙作家)
費用 500円(材料費)
定員 20名
主催 手漉和紙保存会
申込み 仙台市文化継承課
電話 235-6617

伊藤水三 谷村 聡智

谷村 聡智

伝統的な七夕飾りをつくろう

仙台七夕まつりの「七夕飾り」の由来を
学びつつ、和紙を使って製作します。

日時 7月1日(水)
10:00~12:00

会場 柳生文化プラザ第2集会室
講師 織田悠斗氏(折り紙作家)
費用 500円(材料費)
定員 20名
主催 手漉和紙保存会
申込み 仙台市文化継承課
電話 235-6617

伊藤水三 依田 蘭香

依田 蘭香

伝統的な七夕飾りをつくろう

仙台七夕まつりの「七夕飾り」の由来を
学びつつ、和紙を使って製作します。

日時 7月1日(水)
10:00~12:00

会場 柳生文化プラザ 第2集会室
講師 織田 悠斗氏(折り紙作家)
費用 500円(材料費)
定員 20名
主催 手漉和紙保存会
申込み 仙台市文化継承課
電話 235-6617

アジノ 初 峯 愛

峯 愛

伝統的な七夕飾りをつくろう

仙台七夕まつりの「七夕飾り」の由来を
学びつつ、和紙を使って製作します。

日時 7月1日(水)
10:00~12:00

会場 柳生文化プラザ第2集会室
講師 織田悠斗氏(折り紙作家)
費用 500円(材料費)
定員 20名
主催 手漉和紙保存会
申込み 仙台市文化継承課
電話 235-6617

伊藤水三 井坂 由美

井坂 由美

伝統的な七夕飾りをつくろう

仙台七夕まつりの「七夕飾り」の由来を
学びつつ、和紙を使って製作します。

日時 7月1日(水)
10:00~12:00

会場 柳生文化プラザ第2集会室
講師 織田悠斗氏(折り紙作家)
費用 500円(材料費)
定員 20名
主催 手漉和紙保存会
申込み 仙台市文化継承課
電話 235-6617

伊藤水三 野本由美子

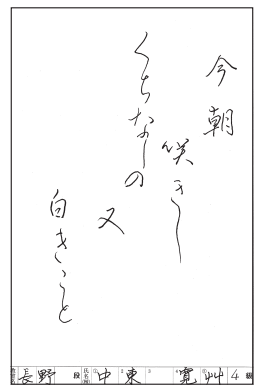
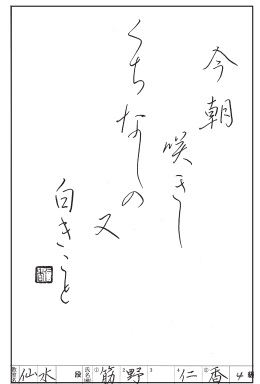
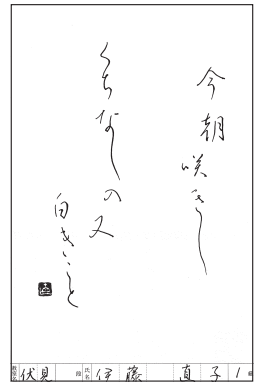
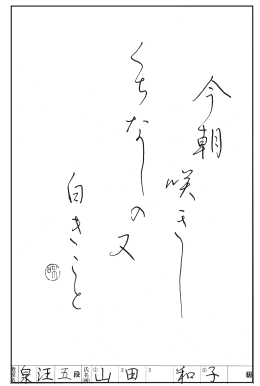
野本由美子

ライフセービング講習会

離岸流のしくみや回避の方法身近な
水辺の事故の対策について学びます
日時 7月20日(月・祝)
午前10時~12時
集合 森崎海岸広場
指導 滝川登氏(ライフセーバー)
指 導 ライフジャケット着用(貸出有)
服装 ライフジャケット着用(貸出有)
定員 20名(中学生以上)
申込み 葉山町防災活動支援課
(電話 八七六・五四三二)

伊藤水三 小林留美子

小林留美子



博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀五五五
中里陽子
7/21/2024

専門家の専門家たるころは、その道の伝統や技法に徹して、むしろ、その事に生涯を打ち込むことによって、人間もでき、学問も深まり、いわゆる人書ともに老いて、大成するものではあるまいか。荻翁、梧竹、鳴鶴の歩いた専門道を顧みて、いっそうその感を深くする。

ライフセービング講習会
離岸流のしくみや回避の方法、身近な水辺の事故の対策について学びます
日時 七月二十日(月・祝)
午前十時〜十二時
集合 森崎海岸広場
指導 滝川登氏(ライフセーバー)
服装 ライフジャケット着用(貸出有)
定員 二十名(中学生以上)
申込み 葉山町防災活動支援課
(電話 八七六一五四三二)

安藤美川

博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀五五五
中里陽子
7/21/2024

専門家の専門家たるころは、その道の伝統や技法に徹して、むしろ、その事に生涯を打ち込むことによって、人間もでき、学問も深まり、いわゆる人書ともに老いて、大成するものではあるまいか。荻翁、梧竹、鳴鶴の歩いた専門道を顧みて、いっそうその感を深くする。

ライフセービング講習会
離岸流のしくみや回避の方法、身近な水辺の事故の対策について学びます
日時 七月二十日(月・祝)
午前十時〜十二時
集合 森崎海岸広場
指導 滝川登氏(ライフセーバー)
服装 ライフジャケット着用(貸出有)
定員 二十名(中学生以上)
申込み 葉山町防災活動支援課
(電話 八七六一五四三二)

大橋 敦

博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀五五五
中里陽子
7/21/2024

専門家の専門家たるころは、その道の伝統や技法に徹して、むしろ、その事に生涯を打ち込むことによって、人間もでき、学問も深まり、いわゆる人書ともに老いて、大成するものではあるまいか。荻翁、梧竹、鳴鶴の歩いた専門道を顧みて、いっそうその感を深くする。

博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀五五五
中里陽子
7/21/2024

専門家の専門家たるころは、その道の伝統や技法に徹して、むしろ、その事に生涯を打ち込むことによって、人間もでき、学問も深まり、いわゆる人書ともに老いて、大成するものではあるまいか。荻翁、梧竹、鳴鶴の歩いた専門道を顧みて、いっそうその感を深くする。

博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀五五五
中里陽子
7/21/2024

専門家の専門家たるころは、その道の伝統や技法に徹して、むしろ、その事に生涯を打ち込むことによって、人間もでき、学問も深まり、いわゆる人書ともに老いて、大成するものではあるまいか。荻翁、梧竹、鳴鶴の歩いた専門道を顧みて、いっそうその感を深くする。

ライフセービング講習会
離岸流のしくみや回避の方法、身近な水辺の事故の対策について学びます
日時 七月二十日(月・祝)
午前十時〜十二時
集合 森崎海岸広場
指導 滝川登氏(ライフセーバー)
服装 ライフジャケット着用(貸出有)
定員 二十名(中学生以上)
申込み 葉山町防災活動支援課
(電話 八七六一五四三二)

平田 智世

博多区千代四一三〇
山城晴子様
松山市中須賀五五五
中里陽子
7/21/2024

専門家の専門家たるころは、その道の伝統や技法に徹して、むしろ、その事に生涯を打ち込むことによって、人間もでき、学問も深まり、いわゆる人書ともに老いて、大成するものではあるまいか。荻翁、梧竹、鳴鶴の歩いた専門道を顧みて、いっそうその感を深くする。