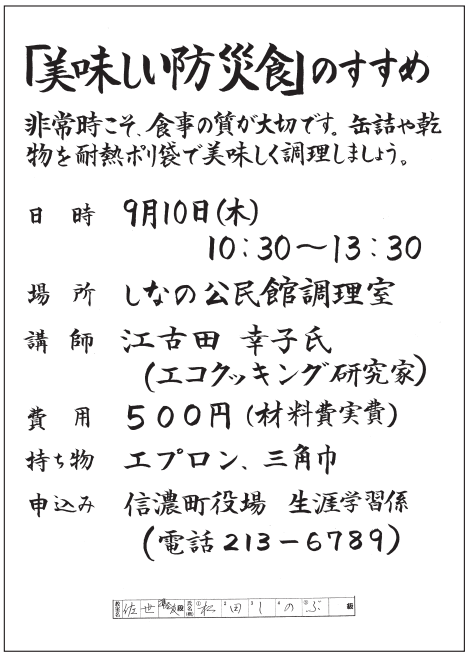
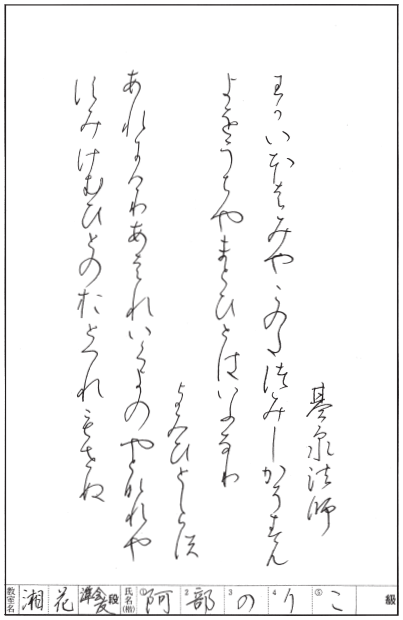
今月の模範作品

規定課題

筆ペン



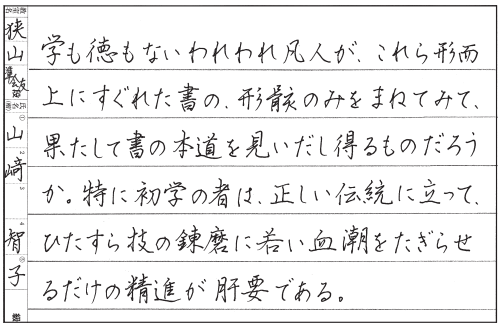
佐世　松田しのぶ　紙面の横幅を最大限に使って字間をゆったりと取り、線質も鋭くどの項目も大変読み易くなっている。垢抜けした掲示文である。　評　森　嶺雲



湘花　阿部のりこ　リズミカルな運筆で行の絡み合いよく、原帖を忠実に表現した逸品。行間の取り方、行の流れが素晴らしい。　評　福原　溪春

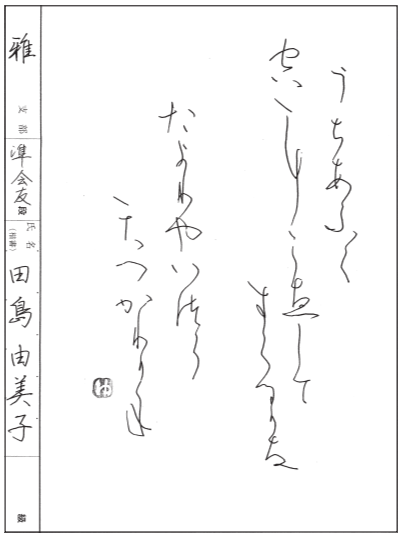
随意課題

ボールペン



狭山　山﨑　智子　確かな筆致と流れるリズムが心地よい。気脈の一貫した美しさが見る者を魅了する。　評　江口　春陽

つけペン

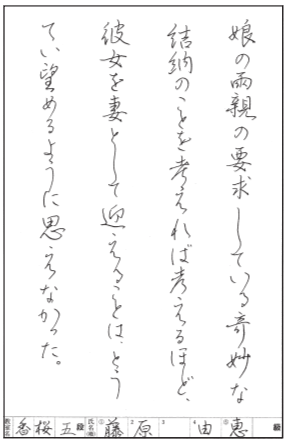


雅　田島由美子　無理のない変体仮名を使い、沈着な表現でありながら巧みな運筆で、情感豊かに纏め上げた格調高い模範作。　評　荒谷由美子

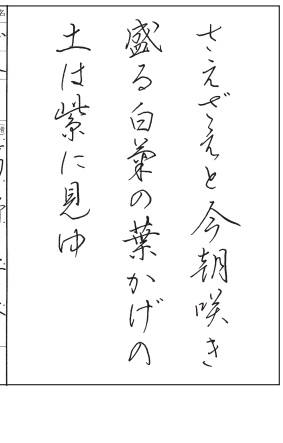
10月提出競書作品の写真版作品は、
10月22日よりホームページに掲載されます。

今月の秀逸作品 ――規定課題・随意課題――

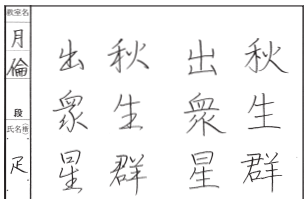
（　）内は選評執筆者です。



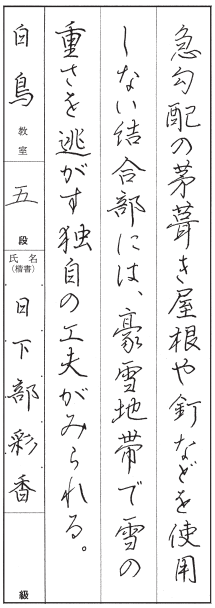
香桜　藤原　由恵　手本をよく観察し、柔らかく伸びやかな線質が大らかで、安定感に富んだ秀逸作。（荒谷由美子）



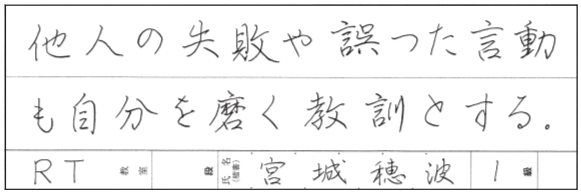
仙水　筋野　仁香　力量ある書線、優雅な書きぶり。これまでの鍛錬が発揮された見事な秀逸作。（佐藤　香蓮）



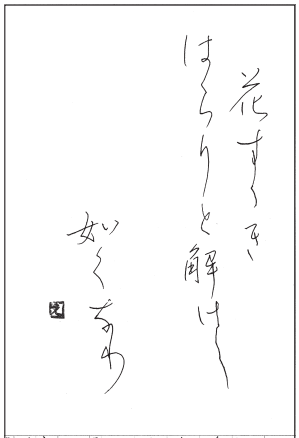
月倫　足田　彩乃　手本をよく観察している。字形よく安定した運筆が光る。（江口　春陽）



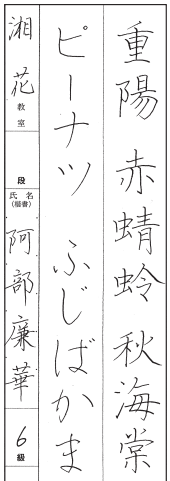
白鳥　日下部彩香　ペン先を意識して書いているのが良く解る。名前まで気を緩めることなく書けた秀逸作。（奈良　孝嬉）



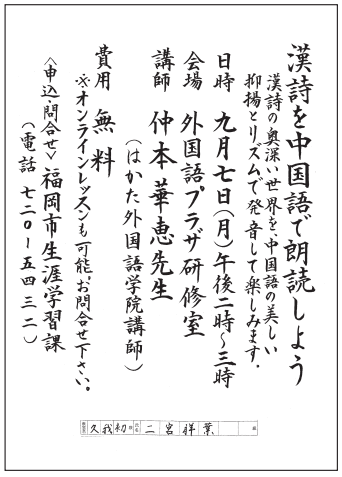
ＲＴ　宮城　穂波　安定した字形で堂々と書けており、漢字と仮名もよく調和していて大変美しい。（森　嶺雲）



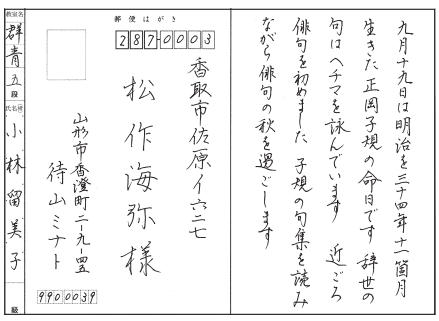
瑛春　小里恵美子　つけペンによる遅速の変化と運筆に連動した線質が美しく、見応え充分の秀逸作。（荒谷由美子）



湘花　阿部　廉華　筆勢あふれる力強い線と、気品ある整斉な結体に感動した。名前まで見事。（黒河内月倫）



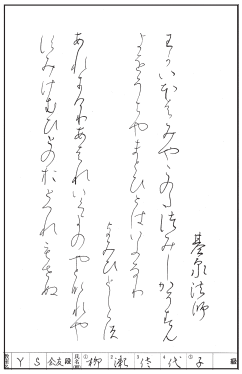
久我　二宮佐和子　文字数の多い掲示文を紙面内に上手くまとめた。全ての文字が丁寧で人柄が伝わる。（奈良　孝嬉）

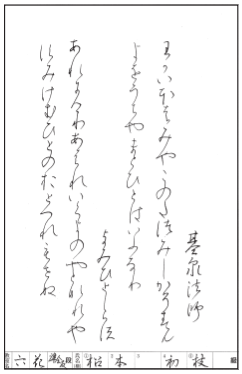


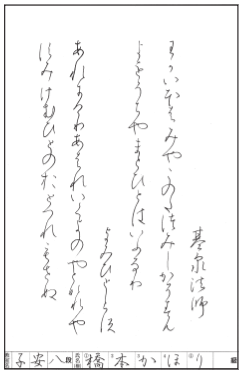
九月十九日は明治を三十四年十一箇月生きた正岡子規の命日です。辞世の句は「チマを詠んでいます」近ごろ俳句を初めました。子規の句集を読みながら俳句の秋を過ごします

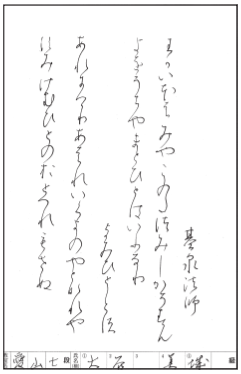
群青　小林留美子　行間、字間のバランスが良く、字の大きさも適切で大変読みやすい葉書です。表書きも秀逸。（佐藤　香蓮）

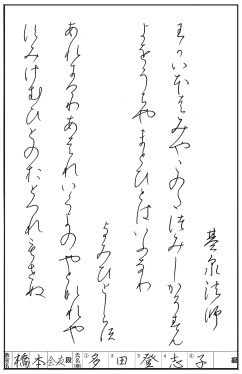
今月の優秀作品

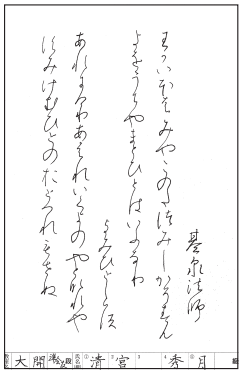

琴泉流師
子代流柳
Y S

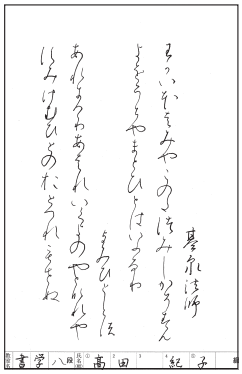

琴泉流師
枝初本
六花流柳

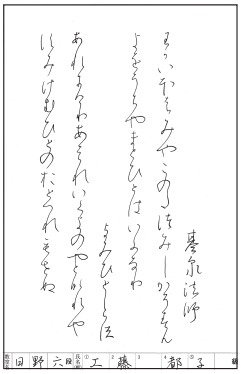

琴泉流師
子安八段
橘本かほり

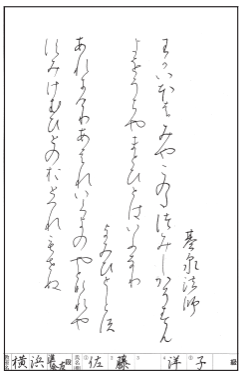

琴泉流師
七段
六石

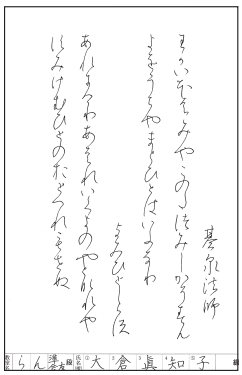

琴泉流師
子志登
橋本公園
多田

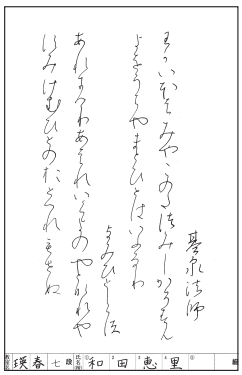

琴泉流師
月秀
大開流
宮清

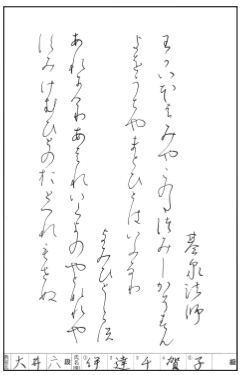

琴泉流師
子紀
言学八段
高田

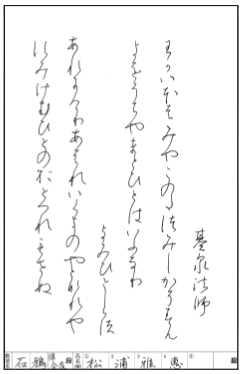

琴泉流師
子郁
田野六段
藤工

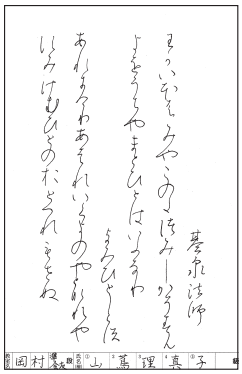

琴泉流師
子洋
横浜
佐藤

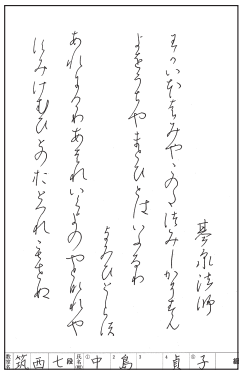

琴泉流師
子知
らん
大倉真

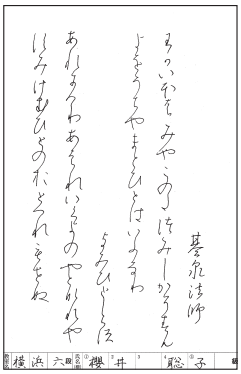

琴泉流師
里恵
琴春七段
和田


琴泉流師
子
大井六段


琴泉流師
恵
石橋
松浦雅


琴泉流師
子真理
山
村田


琴泉流師
子貞
筑西七段
中島


琴泉流師
子聡
横浜六段
櫻井

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

書学五段 小林奈保子

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

華長四段 戸田恵美

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

さらに西川渦子

さえざえと今朝咲き
盛る白菊の葉かげの
土は紫に見ゆ

詠雪 段 杉山素月 1級

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

大関五段 吉住明子

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

水美塾四段 谷川裕美子

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

書学二段 山本兎輪

さえざえと今朝咲き
盛る白菊の葉かげの
土は紫に見ゆ

小平 段 若林久代 専攻2級

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

花香五段 三田浩貴

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

SA三段 佐藤亜希子

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

大井初段 久多宮香

秋生群暑怯月
出衆星低

蓋翠 段 楠恵草 17級

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

山根四段 黄田咲香

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

春日二段 木村香里

娘の両親の要求をしている奇妙な
結納のことを考えれば考えるほど、
彼女を妻として迎えることは、とう
てい望めるように思えなかった。

立田初段 立田真紀

秋生群暑怯月
出衆星低

大井 段 石井千波 8級

今月の優秀作品

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
こば 教室 五段 氏名(楷書) 西岡敬子 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
柚木 教室 四段 氏名(楷書) 中西由紀穂 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
公津 教室 三段 氏名(楷書) 髙橋さやか 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
青梅 教室 二段 氏名(楷書) 吉川淳子 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
高崎 教室 初段 氏名(楷書) 酒井絹江 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
山田 教室 五段 氏名(楷書) 中村未織 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
沙扇 教室 四段 氏名 酒井やよい 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
請西 教室 三段 氏名(楷書) 瀧澤咲幸 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
筍 教室 二段 氏名(楷書) 飛越真弓 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
桃 教室 初段 氏名(楷書) 大出和紀 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
紀北 教室 五段 氏名(楷書) 西幡香織 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
清光 教室 四段 氏名(楷書) 青山千津子 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
紅葉 教室 二段 氏名(楷書) 竹田櫻香 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
南草 教室 初段 氏名(楷書) 鋤本尚子 級

急勾配の茅葺き屋根や釘などを使用しない結合部には、豪雪地帯で雪の重さを逃がす独自の工夫がみられる。
豊中 教室 初段 氏名(楷書) 秦由依 級

基礎コース

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
千間 教室 段 氏名(漢書) 工藤更香子 3 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
瑛春 教室 段 氏名(漢書) 前田ユミ子 3 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
葵心 教室 段 氏名(漢書) 高橋恵美子 3 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
高崎 教室 段 氏名(漢書) 中村まり子 4 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
六花 教室 段 氏名(漢書) 藤川貴司 4 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする
高森 支部 段 氏名(漢書) 志村由美子 4 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
香港 教室 段 氏名(漢書) 葉 俊亨 5 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
上三 教室 段 氏名 岡田久美子 5 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
新横 教室 段 氏名(漢書) 平塚光江 5 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
櫻苑 教室 段 氏名(漢書) 相原永子 1 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
書学 教室 段 氏名(漢書) 青木奈生子 1 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
川端 教室 段 氏名(漢書) 渋沢恵 1 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
若松 教室 段 氏名(漢書) 羽田野幸枝 1 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
武庫 教室 段 氏名(漢書) 橋本まどか 1 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
風倫 教室 段 氏名(漢書) 三浦希望 2 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
桜塚 教室 段 氏名(漢書) 岡崎知果 2 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
追浜 教室 段 氏名(漢書) 平田智世 2 級

他人の失敗や誤った言動
も自分を磨く教訓とする。
泉の 教室 段 氏名(漢書) 和田陽子 2 級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
六花 教室 段 氏名(楷書) 鳥集あみか 6級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
金町 教室 段 氏名(楷書) 古市久美 6級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
ゆぎ 教室 段 氏名(かい書) 坂本邦子 7級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
春日 教室 段 氏名(楷書) 保戸山千亜紀 8級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
木月 教室 段 氏名(楷書) 大久保玲奈 3級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
広島 教室 段 氏名(楷書) 佐々木雅子 9級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
芳書 教室 段 氏名(楷書) 高橋千晴 6級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
小出 教室 段 氏名(楷書) 金澤恵子 6級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
書学 教室 段 氏名(楷書) 新田智美 7級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
詠雪 教室 段 氏名(楷書) 松本由香里 8級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
上菅 教室 段 氏名(楷書) 森田佐和子 9級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
湘花 教室 段 氏名(楷書) 高橋琉桜 10級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
高森 教室 段 氏名(楷書) 壬生舞花 6級

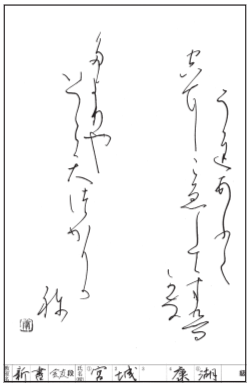
重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
すわ 教室 段 氏名(楷書) 笠原えり子 7級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
高崎 教室 段 氏名(楷書) 米麻衣子 7級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
公津 教室 段 氏名(楷書) 加納子絵美 8級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
大藤 教室 段 氏名(楷書) 成田美佐子 9級

重陽 赤蜻蛉 秋海棠
ピーナツ ふじばかま
MM 教室 段 氏名(楷書) 日山貴子 10級



新保　昭子

延命十句観音経

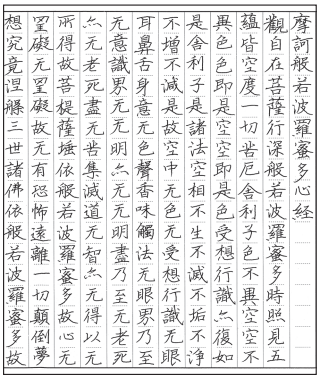
観世音南無佛与佛有因与佛
有縁佛法僧縁常楽我淨朝念
観世音暮念観世音念念従心
起念念不離心

氏名　新保昭子　敬写

百萬卷寫經發願成就

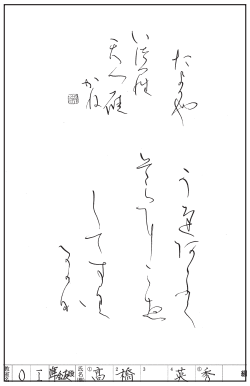
心願成就

鹿島　栄子

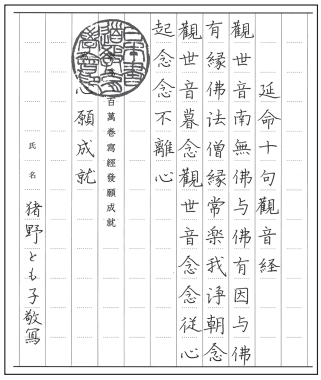


摩訶般若波羅蜜多心経

観自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舎利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舎利子是諸法空相不生不滅不垢不淨
不増不減是故空中无色无受想行識无眼
耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至
无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死
亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无
罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故



猪野　とも子



延命十句観音経

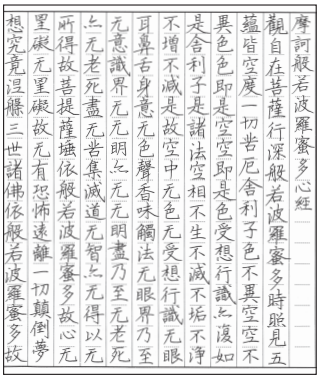
観世音南無佛与佛有因与佛
有縁佛法僧縁常楽我淨朝念
観世音暮念観世音念念従心
起念念不離心

氏名　猪野とも子　敬寫

百萬卷寫經發願成就

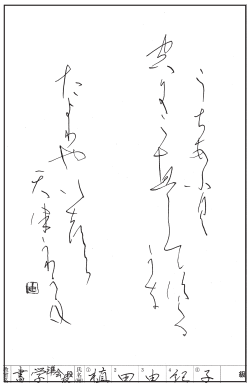
願成就

中村　紫泉

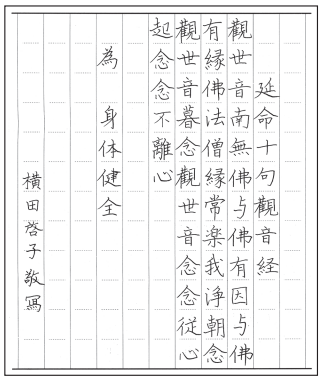


摩訶般若波羅蜜多心経

観自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舎利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舎利子是諸法空相不生不滅不垢不淨
不増不減是故空中无色无受想行識无眼
耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至
无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死
亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无
罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故



横田　啓子



延命十句観音経

観世音南無佛与佛有因与佛
有縁佛法僧縁常楽我淨朝念
観世音暮念観世音念念従心
起念念不離心

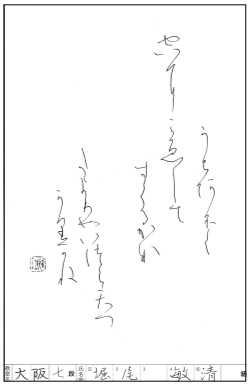
為　身体健全

横田啓子　敬寫

クラウザー章悠

摩訶般若波羅蜜多心経

観自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舎利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舎利子是諸法空相不生不滅不垢不淨
不増不減是故空中无色无受想行識无眼
耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至
无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死
亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无
罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故



小倉理津子

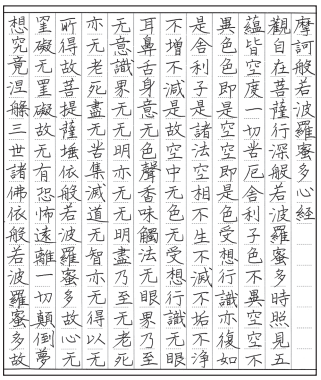
延命十句観音経

観世音南無佛与佛有因与佛
有縁佛法僧縁常楽我淨朝念
観世音暮念観世音念念従心
起念念不離心

為　身体健全

小倉理津子　敬寫

久保　治舟



摩訶般若波羅蜜多心経

観自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舎利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舎利子是諸法空相不生不滅不垢不淨
不増不減是故空中无色无受想行識无眼
耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至
无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死
亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无
罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

「美味しい防災食」のすすめ

非常時こそ、食事の質が大切です。缶詰や乾物を耐熱ポリ袋で美味しく調理しましょう。

日時　9月10日(木)10:30~13:30
場所　しなの公民館調理室
講師　江古田 幸子氏（エコクッキング研究家）
費用　500円（材料費実費）
持ち物　エプロン、三角巾
申込み　信濃町役場　生涯学習係（電話 213-6789）

田口　裕子

「美味しい防災食」のすすめ

非常時こそ、食事の質が大切です。缶詰や乾物を耐熱ポリ袋で美味しく調理しましょう。

日時　9月10日(木)10:30~13:30
場所　しなの公民館調理室
講師　江古田幸子氏（エコクッキング研究家）
費用　500円(材料費実費)
持ち物　エプロン、三角巾
申込み　信濃町役場生涯学習係（電話 213-6789）

芦村　玉葉

「美味しい防災食」のすすめ

非常時こそ、食事の質が大切です。缶詰や乾物を耐熱ポリ袋で美味しく調理しましょう。

日時　9月10日(木)10:30~13:30
場所　しなの公民館調理室
講師　江古田 幸子氏（エコクッキング研究家）
費用　500円（材料費実費）
持ち物　エプロン、三角巾
申込み　信濃町役場 生涯学習係（電話213-6789）

吉岡　恭子

「美味しい防災食」のすすめ

非常時こそ、食事の質が大切です。缶詰や乾物を耐熱ポリ袋で美味しく調理しましょう。

日時　9月10日(木) 10:30~13:30
場所　しなの公民館調理室
講師　江古田 幸子 氏（エコクッキング研究家）
費用　500円（材料費実費）
持ち物　エプロン、三角巾
申込み　信濃町役場生涯学習係（電話 213-6789）

大杉　マサ

漢詩を中国語で朗読しよう

漢詩の奥深い世界を、中国語の美しい抑揚とリズムで発音して楽しみます。

日時　九月七日(月)午後二時~三時
会場　外国語プラザ研修室
講師　仲本 華恵先生（はかた外国語学院講師）
費用　無料
※オンラインレッスンも可能。お問合せ下さい。
〈申込、問合せ〉福岡市生涯学習課（電話 七二〇一五四三二）

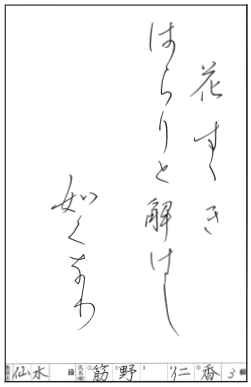
杉山　葉月

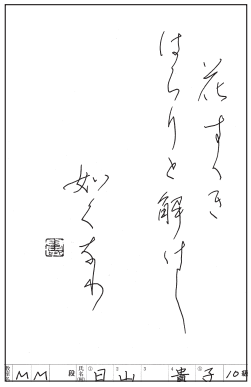
「美味しい防災食」のすすめ

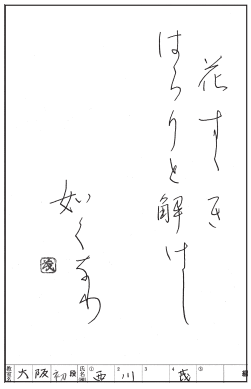
非常時こそ、食事の質が大切です。缶詰や乾物を耐熱ポリ袋で美味しく調理しましょう。

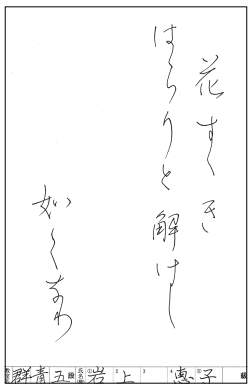
日時　9月10日(木)10:30~13:30
場所　しなの公民館調理室
講師　江古田 幸子氏（エコクッキング研究家）
費用　500円（材料費実費）
持ち物　エプロン、三角巾
申込み　信濃町役場生涯学習係（電話 213-6789）

阿部のりこ



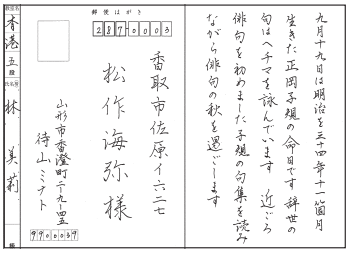


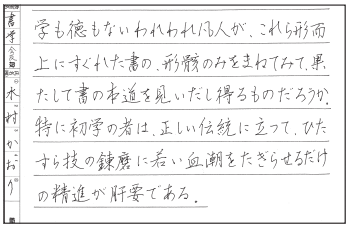


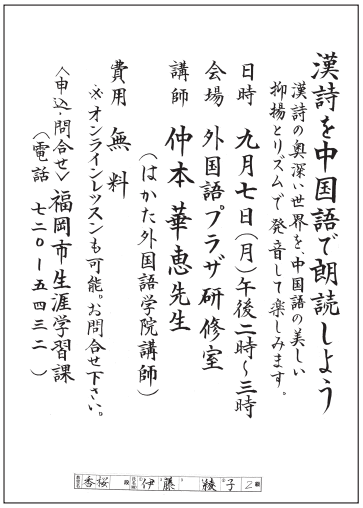


今月の優秀作品

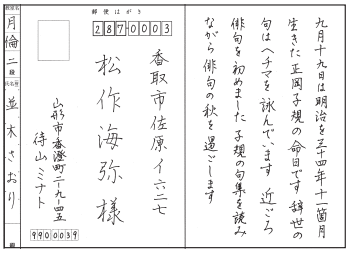
筆ペン・ボールペン

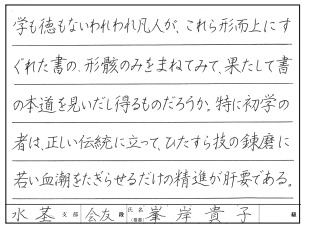


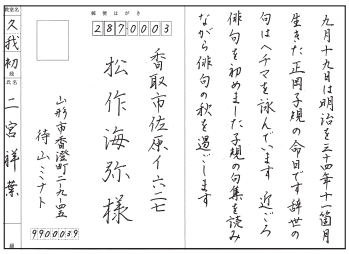


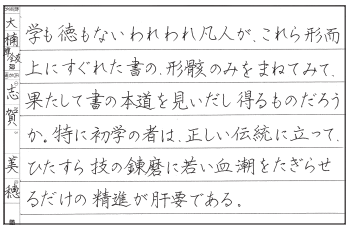


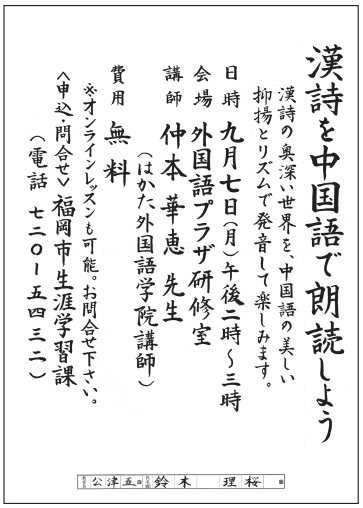
伊藤　綾子



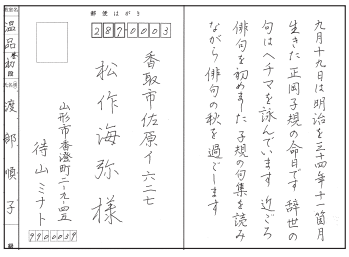


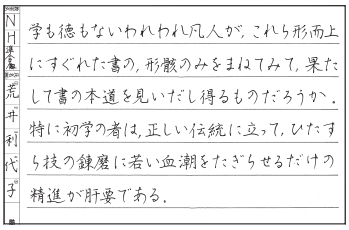


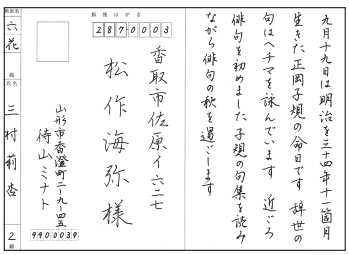


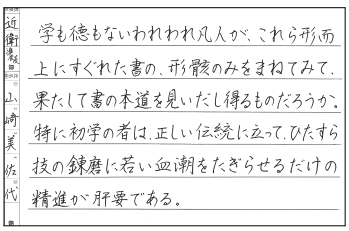


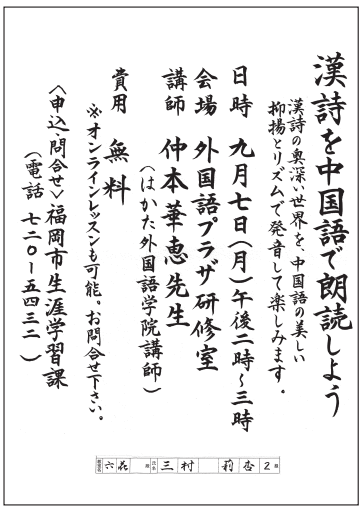
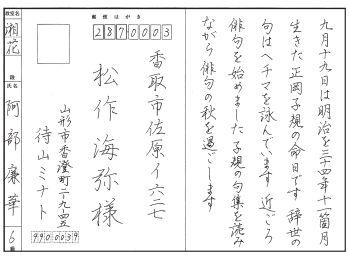
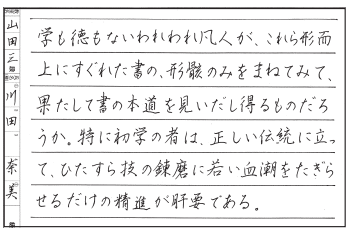
鈴木　理桜











三村　莉杏