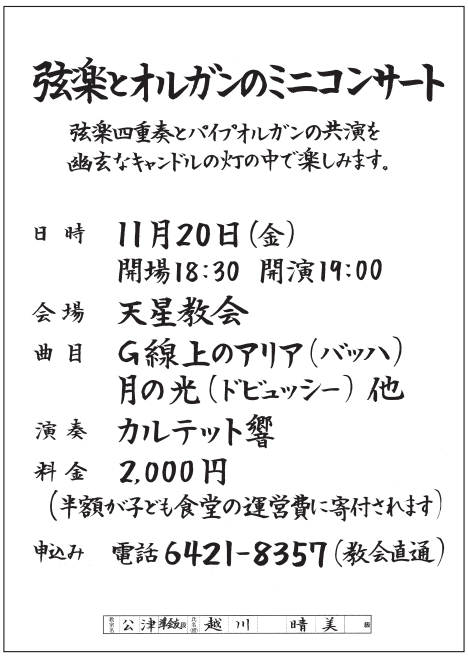
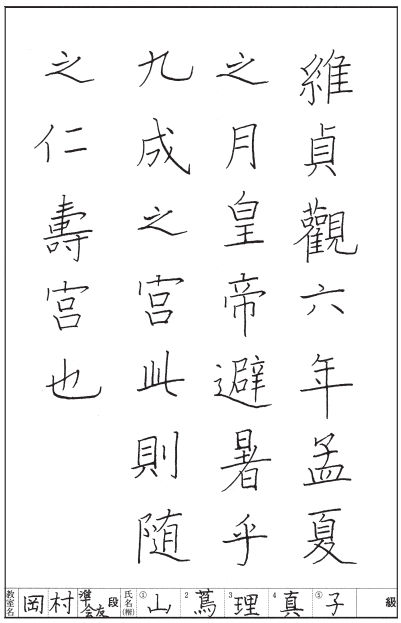
今月の模範作品

規定課題

筆ペン



公津　越川　晴美　文字の大小・強弱をつけた表現で整然と纏め上げ、読み易く明るい構成の美が見応え十分の模範作。　評　荒谷由美子

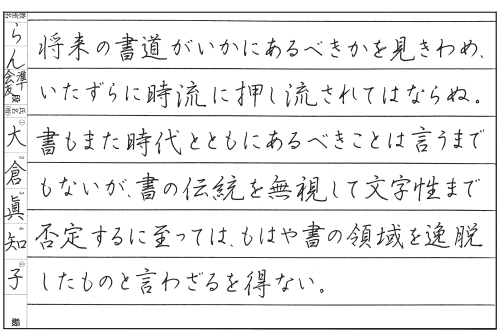


岡村　山蔦理真子　九成宮の特徴をよく捉え、温かみのある直線と、ハネの方向が巧みで、三つの「之」の払いも素晴らしい。

評　福原　溪春

随意課題

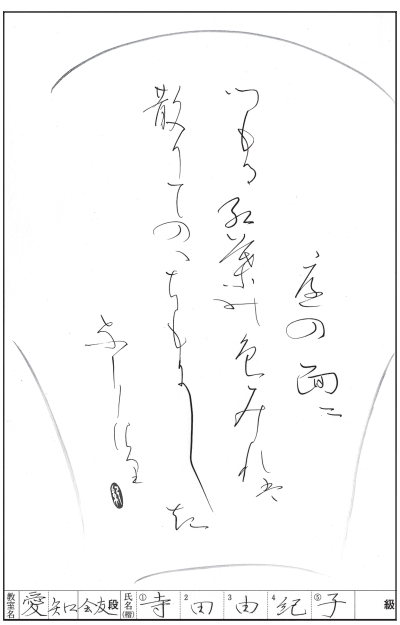
ボールペン



らん　大倉眞知子　安定した字形と大らかな横への流れが見事。余白も利いて安定度抜群。

評　黒河内月倫

つけペン



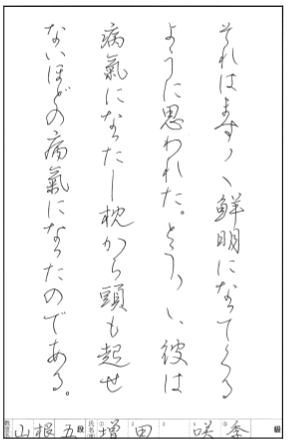
愛知　寺田由紀子　悠々と書いて沈着。巧みに織りなす書線が美しい。散った紅葉の美しさも表現し見事。さすが会友である。

評　江口　春陽

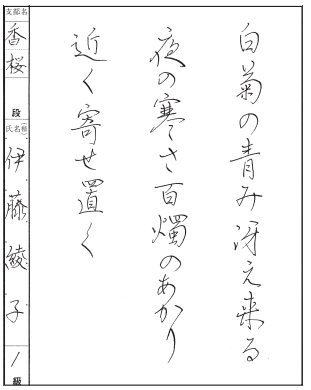
12月提出競書作品の写真版作品は、
12月17日よりホームページに掲載されます。

今月の秀逸作品 ―― 規定課題・随意課題 ――

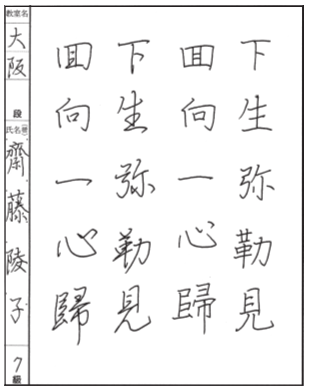
（　）内は選評執筆者です。



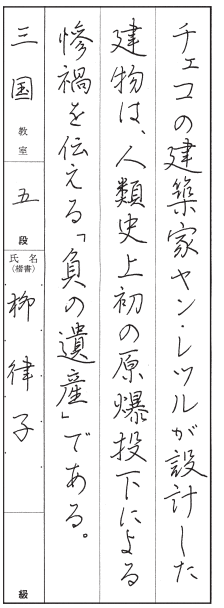
山根　増田　咲季　文字と余白の調和が美しく、伸びやかな線質で清々しい表現は見応え溢れる秀逸作。（荒谷由美子）



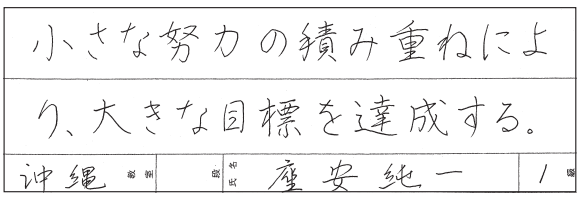
香桜　伊藤　綾子　流れよく伸びやかな書線が美しい。漢字と仮名のバランスも見事な秀逸作。（佐藤　香蓮）



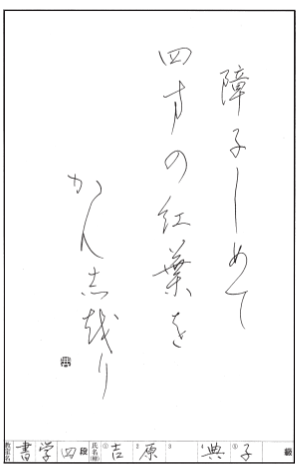
大阪　齋藤　陵子　楷・行それぞれの特徴を捉えて、しっかりと書き上げた力作。（黒河内月倫）



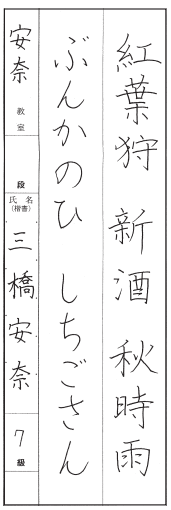
三国　柳　律子　気脈貫通し、迫力のある堂々の作。名前までしっかり書けていて、素晴らしい。（御園生藍珠）



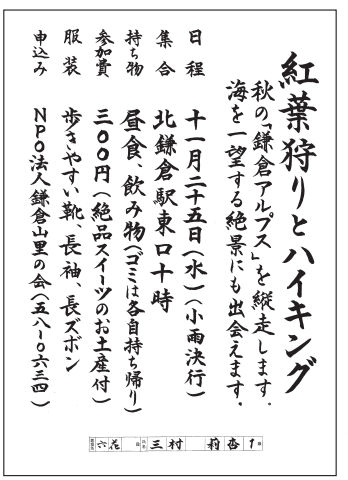
沖縄　座安　純一　伸びやかな線質による大らかな字形で書かれた規格雄大な作。中心もよく揃っており見事。（森　嶺雲）



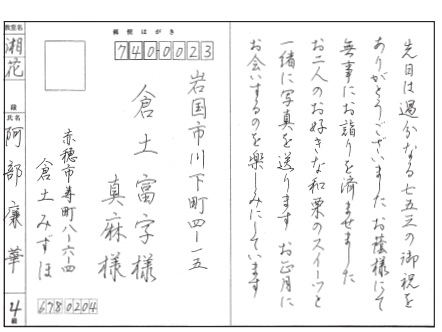
書学　吉原　典子　清澄で引き締まった線が魅力。氏名が速書きなので落ちついて書きましょう。（江口　春陽）



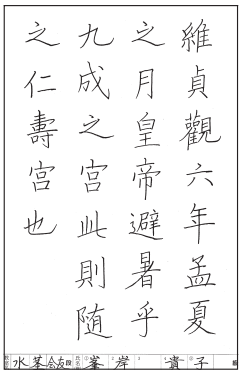
安奈　三橋　安奈　手本をよく倣い、丁寧な運筆が光る。平がなは字形も締まって爽やかな作品。（黒河内月倫）

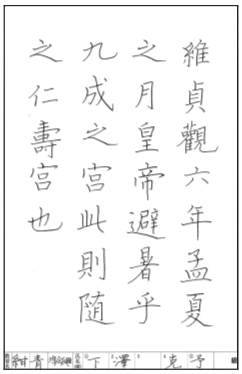


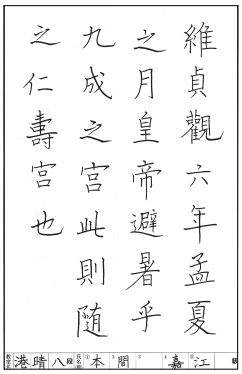
六花　三村　莉杏　起筆がしっかり入った文字が凛々しく品位を上げている。字間・行間の取り方も見事な秀逸作。（佐藤　香蓮）

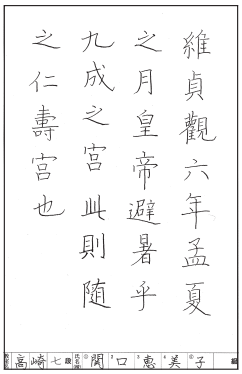


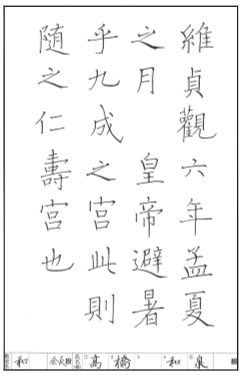
湘花　阿部　廉華　行間や文字の大きさなど、全てがバランス良くまとめられた秀逸作。素晴らしい。（御園生藍珠）

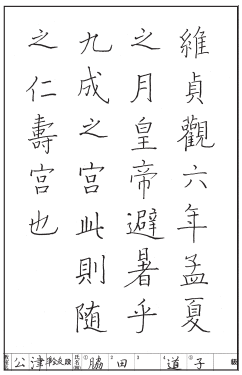

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

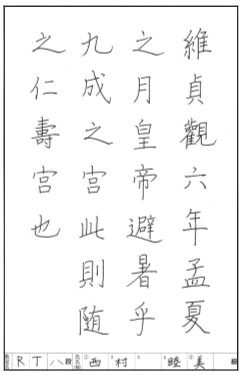

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

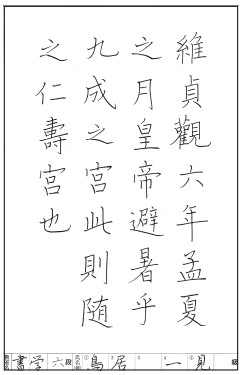

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

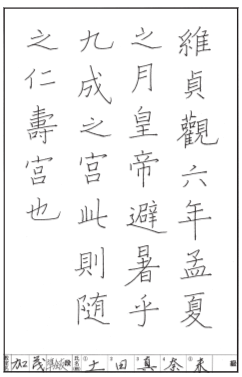

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

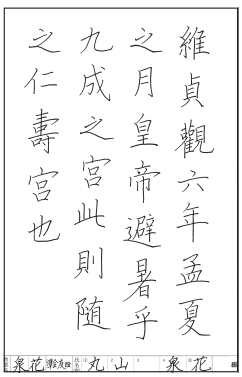

維貞觀六年孟夏
之月　皇帝避暑
乎九成之宮此則
隨之仁壽宮也

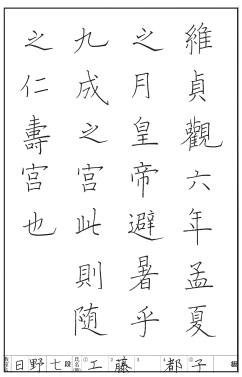

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

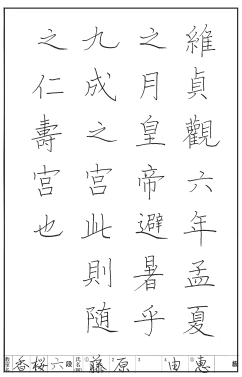

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

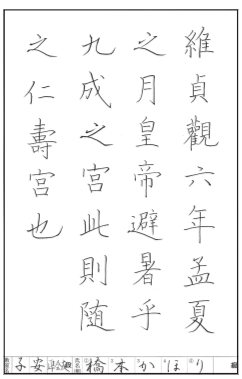

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

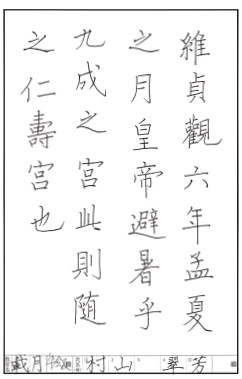

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

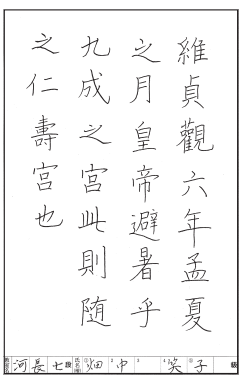

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

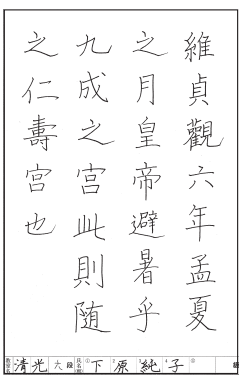

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

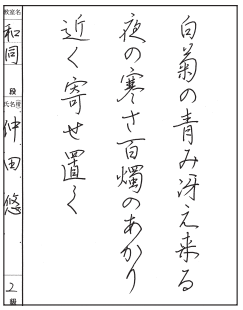

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

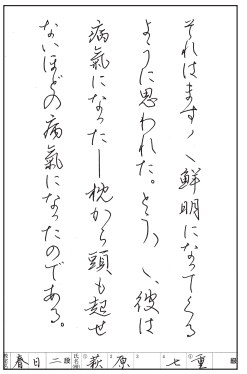

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

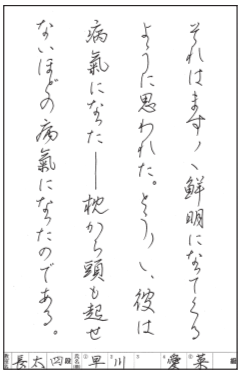

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

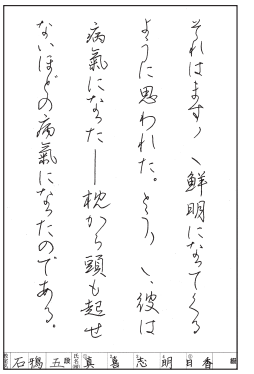

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

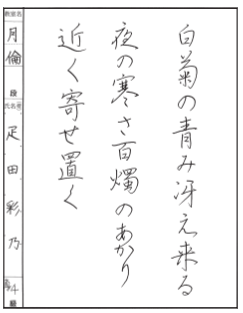

維貞觀六年孟夏
之月皇帝避暑乎
九成之宮此則隨
之仁壽宮也

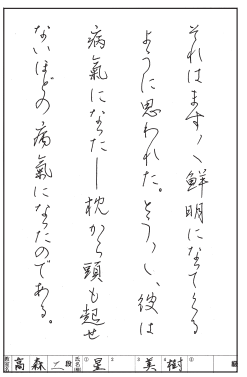

白菊の青み冴え来る
夜の寒さ百燭のあかり
近く寄せ置く
和岡 段 仲田悠一 2級

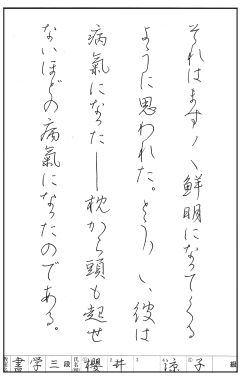

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
春日二四 萩原七重

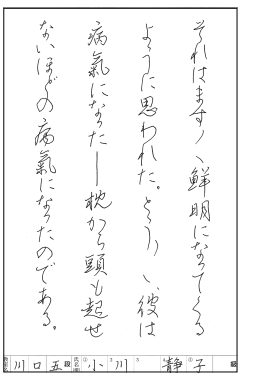

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
美愛 川早大四 長

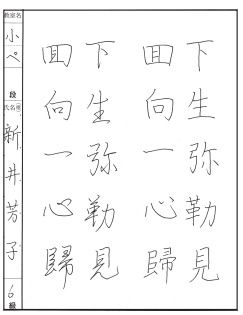

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
石橋五四 真鳥池明日香

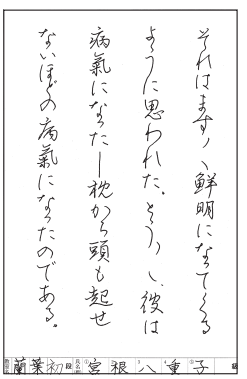

白菊の青み冴え来る
夜の寒さ百燭のあかり
近く寄せ置く
月倫 段 足田彩乃 1級

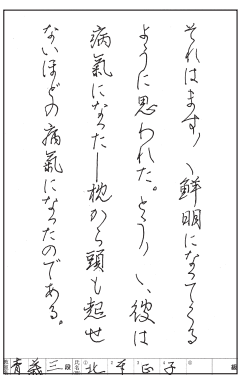

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
高森二 星美樹

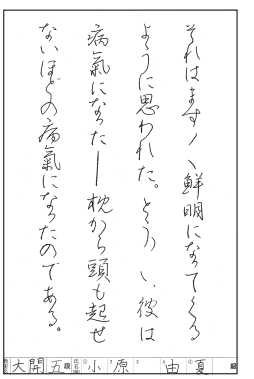

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
書学三段 櫻井涼子

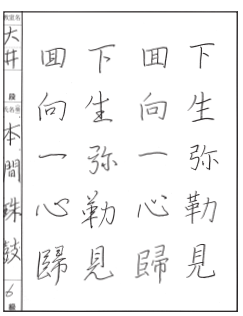

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
川口五四 小川静子

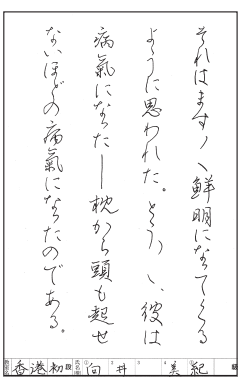

下生弥勒見
田向一心歸
下生弥勒見
田向一心歸
小ぺ 段 新井芳子 6級

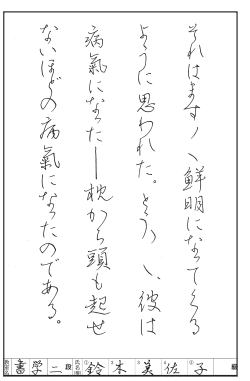

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
蘭葉初四 宮根八重子

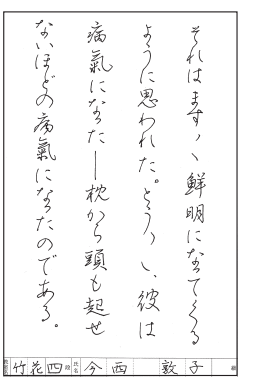

それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
青義三段 北条百子


それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
大開五四 小原由夏


下生弥勒見
田向一心歸
下生弥勒見
田向一心歸
大井 段 本間珠枝 6級


それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
香港初四 向井美紀


それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
書学二段 鈴木美佐子


それはまずノ、鮮明になってくる
ように思われた。そうし、彼は
病気になった——枕から頭も起せ
ないほどの病気になったのである。
竹花四四 今西敦子

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
小出 教室 五 段 氏名(楷書) 櫻井雅子 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
書学 教室 四 段 氏名(楷書) 仲野美香 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
紅短 教室 三 段 氏名(楷書) 竹田櫻香 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
唐扇 教室 二 段 氏名(楷書) 妻鹿涼子 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
泉の 教室 初 段 氏名(楷書) 宮嶋光行 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
五月 教室 五 段 氏名(楷書) 土田妙子 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
小絹 教室 四 段 氏名(楷書) 小畑文翠 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
青梅 教室 三 段 氏名(楷書) 吉川淳子 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
和 教室 二 段 氏名(楷書) 風間直子 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
逢坂 教室 初 段 氏名(楷書) 北中祐子 級

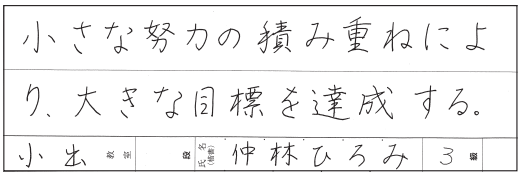
チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
大楠 教室 五 段 氏名(楷書) 浅香直美 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
高崎 教室 四 段 氏名(楷書) 吉田容子 級

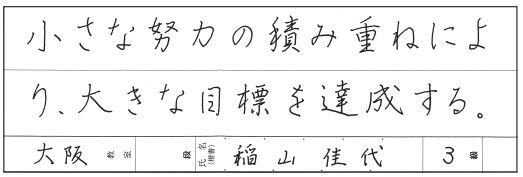
チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
桃 教室 二 段 氏名(楷書) 大出和紀 級

チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
書学 教室 初 段 氏名(楷書) 小形久美子 級

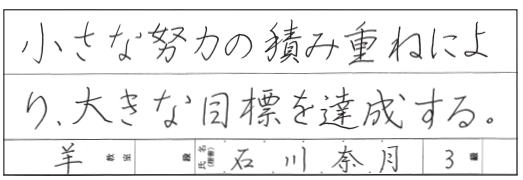
チェコの建築家ヤン・レツルが設計した建物は、人類史上初の原爆投下による惨禍を伝える「負の遺産」である。
櫻短 教室 初 段 氏名(楷書) 相原永子 級



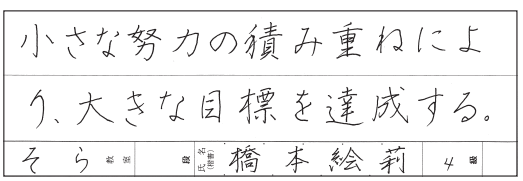
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
小出 教室 段 氏名(指導) 仲林ひろみ 3 級



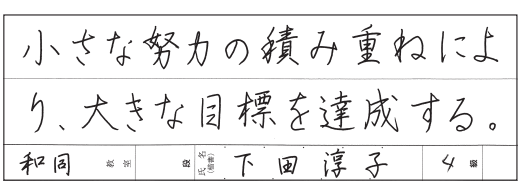
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
大阪 教室 段 氏名(指導) 稲山佳代 3 級



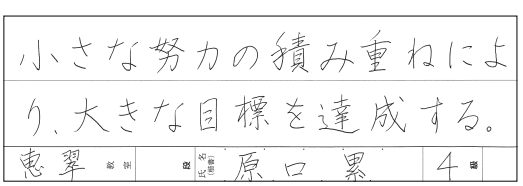
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
羊 教室 段 氏名(指導) 石川奈月 3 級



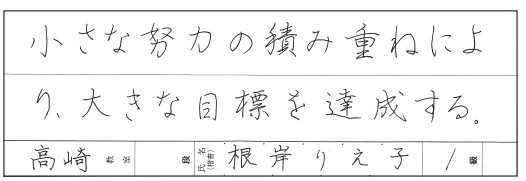
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
そら 教室 段 氏名(指導) 橋本絵莉 4 級



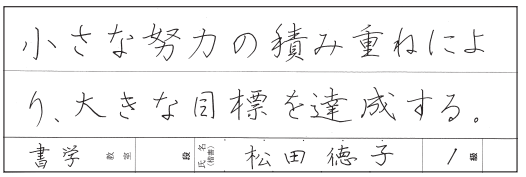
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
和同 教室 段 氏名(指導) 下田淳子 4 級



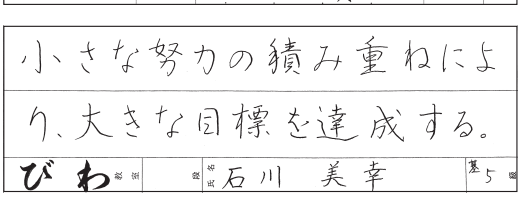
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
恵翠 教室 段 氏名(指導) 原口累 4 級



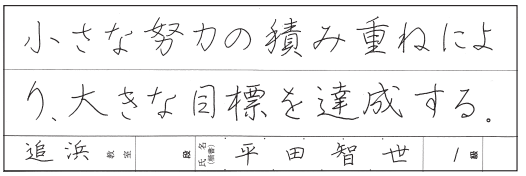
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
高森 教室 段 氏名(指導) 近藤舞花 5 級



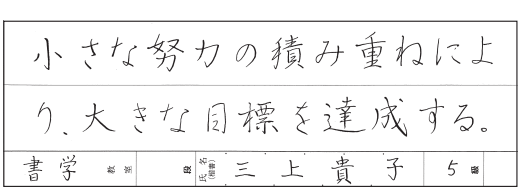
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
書学 教室 段 氏名(指導) 三上貴子 5 級



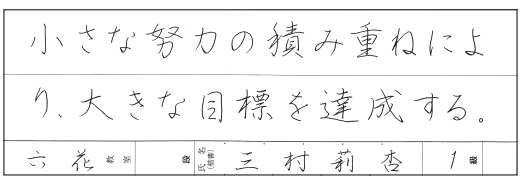
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
びわ 教室 段 氏名 石川美幸 基 5 級



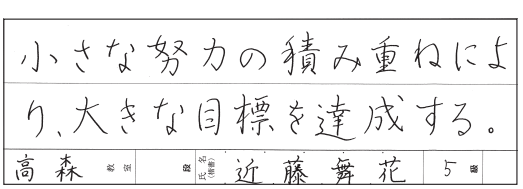
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
追浜 教室 段 氏名(指導) 平田智世 1 級



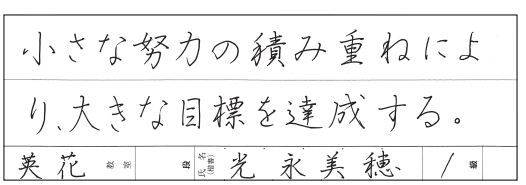
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
書学 教室 段 氏名(指導) 松田徳子 1 級



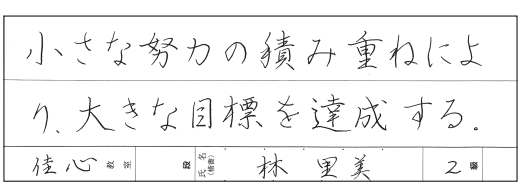
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
六花 教室 段 氏名(指導) 三村莉杏 1 級



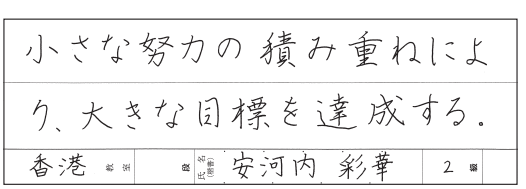
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
高崎 教室 段 氏名(指導) 根岸りえ子 1 級



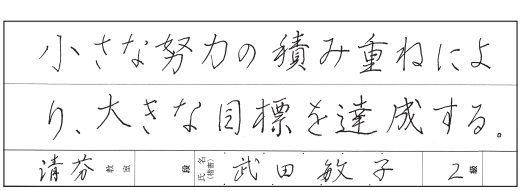
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
英花 教室 段 氏名(指導) 光永美穂 1 級



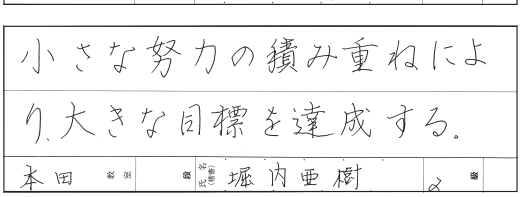
小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
佳心 教室 段 氏名(指導) 林里美 2 級



小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
香港 教室 段 氏名(指導) 安河内彩華 2 級

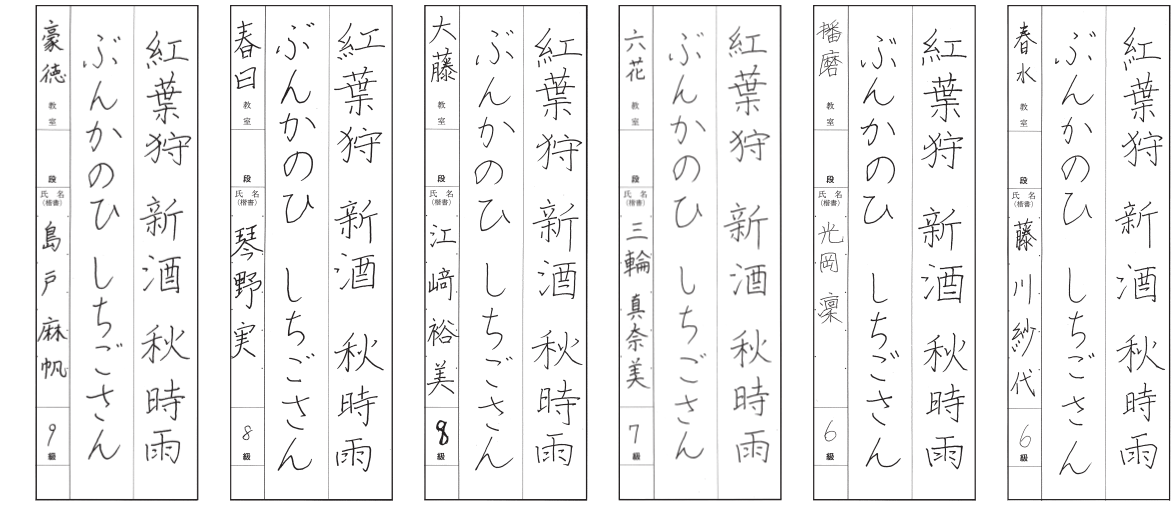


小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
清芬 教室 段 氏名(指導) 武田敏子 2 級



小さな努力の積み重ねにより、大きな目標を達成する。
本田 教室 段 氏名(指導) 堀内亜樹 2 級

今月の優秀作品


紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
春水 教室 段 氏名(揮書) 藤川紗代 6級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
播磨 教室 段 氏名(揮書) 光岡凛 6級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
六花 教室 段 氏名(揮書) 三輪 真奈美 7級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
大藤 教室 段 氏名(揮書) 江﨑裕美 8級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
春日 教室 段 氏名(揮書) 琴野実 8級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
豪徳 教室 段 氏名(揮書) 島戸麻帆 9級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
清光 教室 段 氏名(揮書) 熊田真実 6級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
通 教室 段 氏名(揮書) 吉田公子 6級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
山根 支部 段 氏名(揮書) 瀧ヶ平美紀 7級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
高崎 教室 段 氏名(揮書) 井田眞由美 8級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
書学 教室 段 氏名(揮書) 森口陽子 9級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
水茎 教室 段 氏名(揮書) 木脇美香 10級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
香港 教室 段 氏名(揮書) 久本和樹 6級

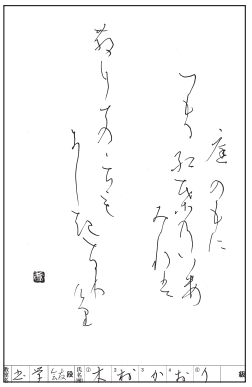
紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
千南 教室 段 氏名(揮書) 加藤静穂 7級

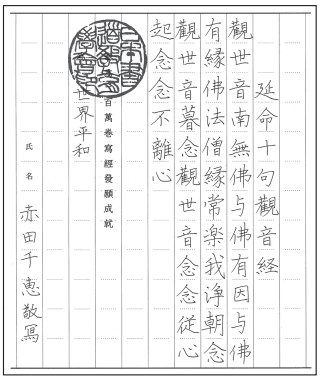
紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
草香 教室 段 氏名(揮書) 光家遥香 7級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
MM 教室 段 氏名(揮書) 日山貴子 8級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
桜塚 教室 段 氏名(揮書) 豊永日日子 9級

紅葉狩 新酒 秋時雨
ぶんかのひ しちごさん
和 教室 段 氏名(揮書) 横山美穂 10級

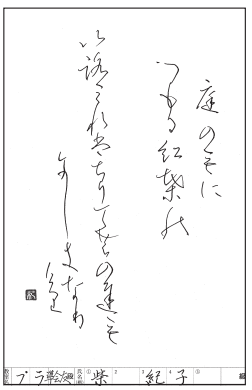


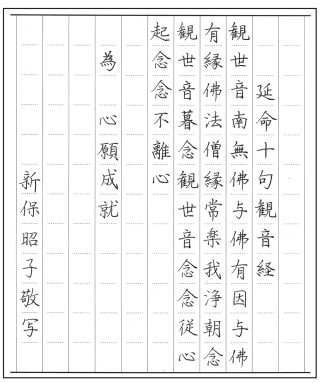


赤田　千恵

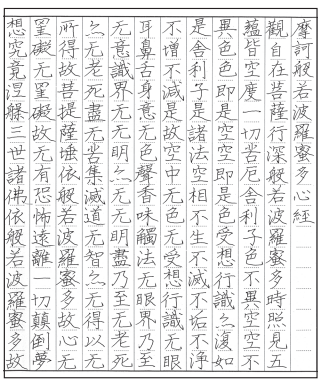


小倉理津子

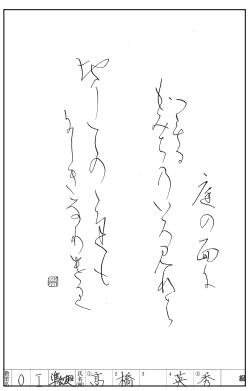


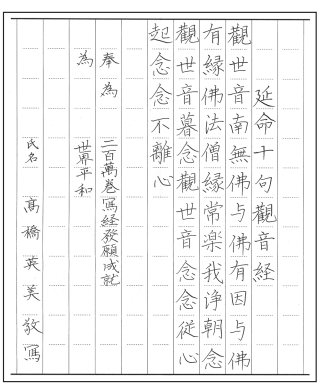


新保　昭子

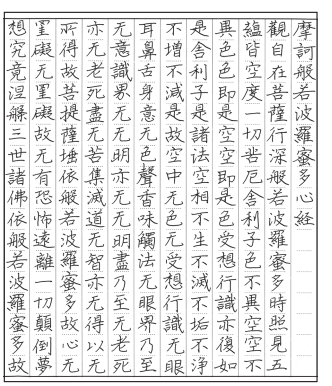


大槻　智子

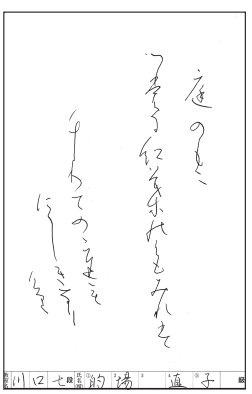




高橋　英秀

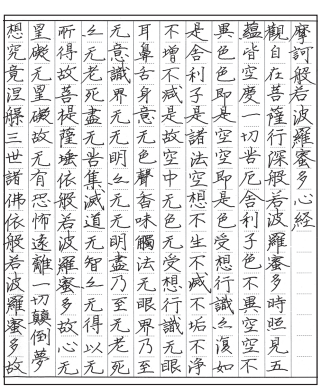


中島　美幸

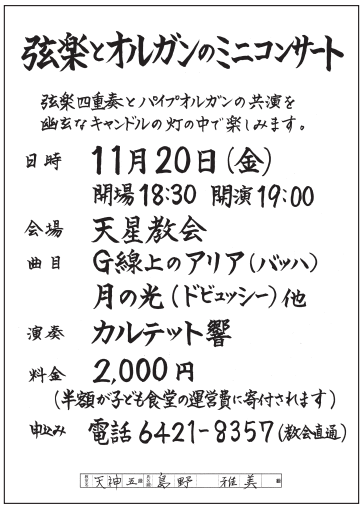




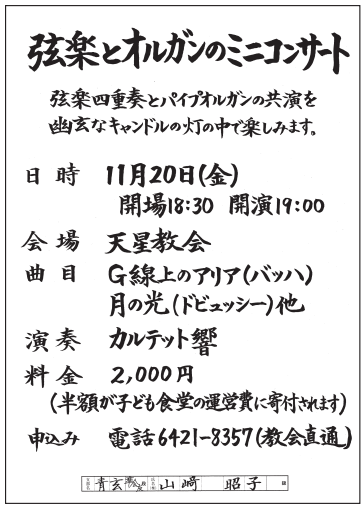
柳瀬佐代子



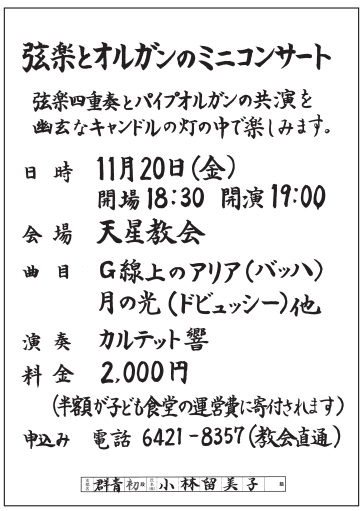
クラウザー章悠



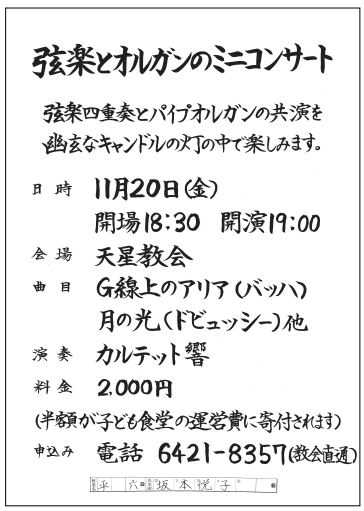
島野　雅美



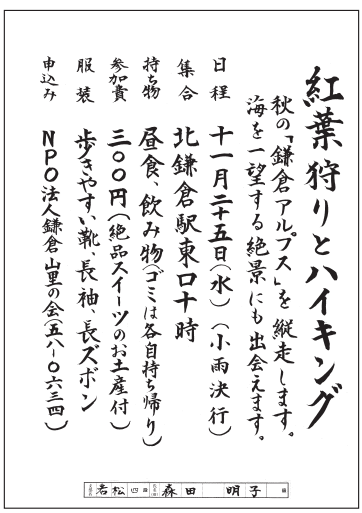
山崎　昭子



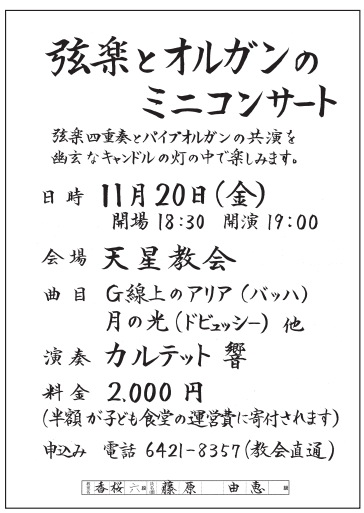
小林留美子



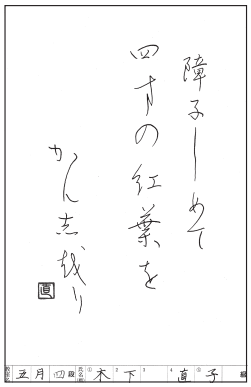
坂本　悦子

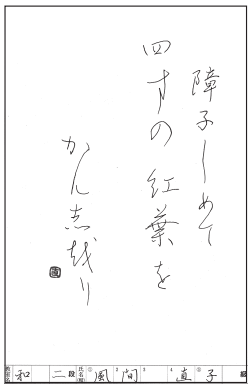


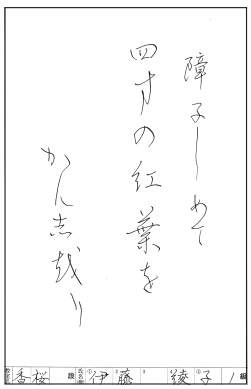
森田　明子

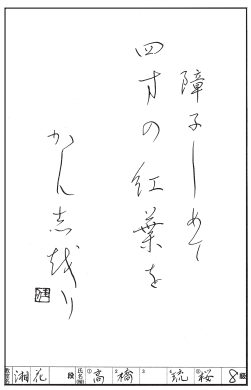


藤原　由恵

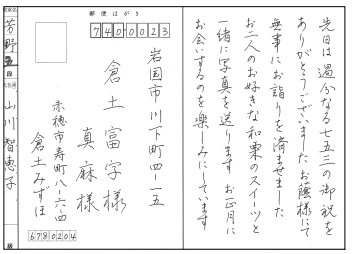


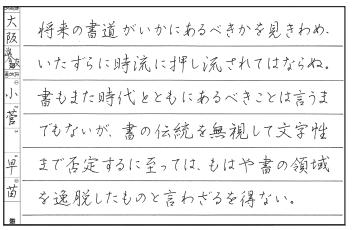


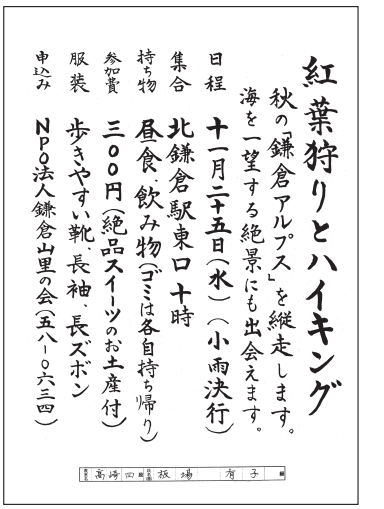




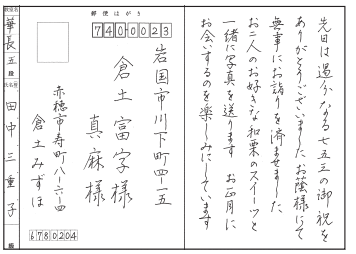
今月の優秀作品

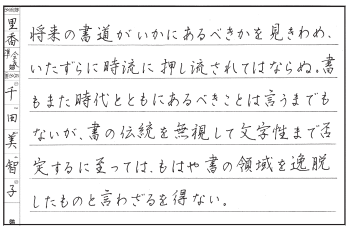


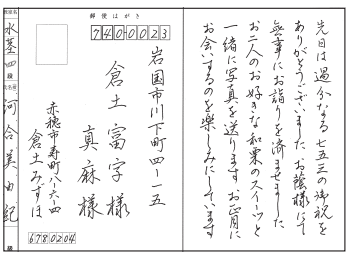


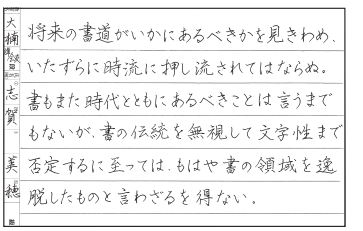


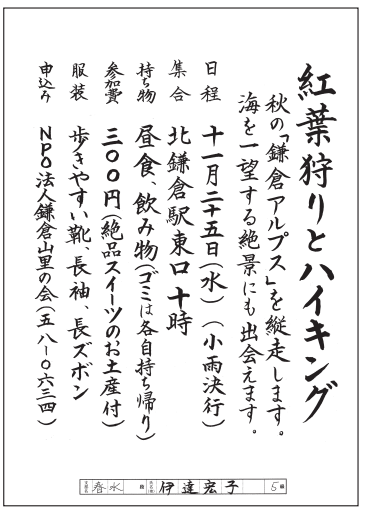
板場　有子



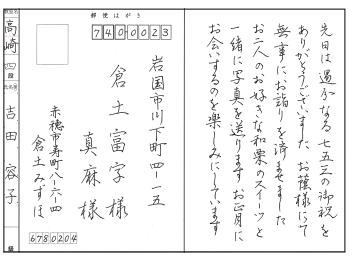


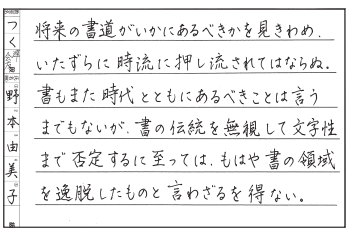


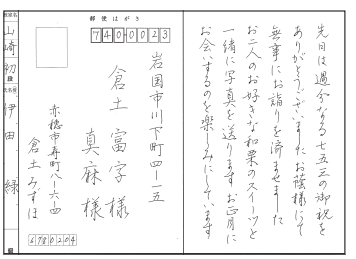


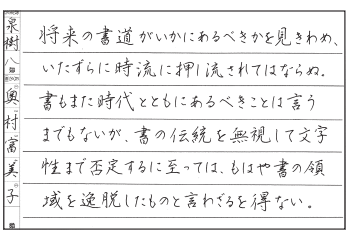


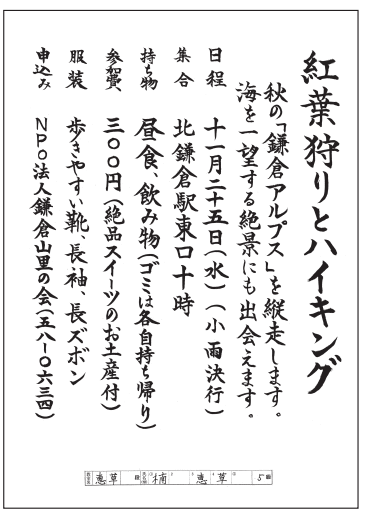
伊達　宏子



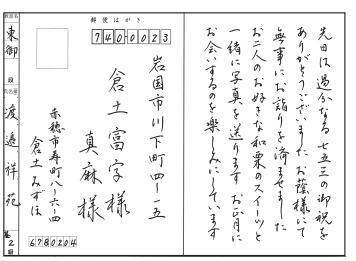


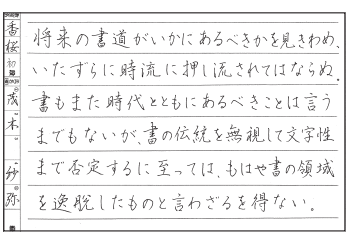






楠　恵草





今月の優秀作品